

سداقہ المثنوی

کونسی کو کس کا ستارہ

انسانی زندگی کا کوئی ایک سیاہ دن ہوتا ہے جو اس کی پوری زندگی میں سیاہیاں بھرتا ہے۔
اس کی زندگی کا وہ سیاہ دن کون سا تھا جسے زندگی کے کیلنڈر سے خارج کر کے وہ تمام سیاہیوں کو پالش کر کے روشنی میں تبدیل کر سکتی تھی۔ اسے سوچنے کے لیے وقت درکار تھا جو اس کے پاس نہیں تھا۔
اور حل کرنے کے لیے بھی وقت چاہیے تھا جو گزر

ناؤ لٹ



چکا تھا اور اس وقت اسے ہر جگہ وحشت لہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ شدید جھٹکن کے باعث اس کے اندر کا اشتعال کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ صبح ساڑھے پانچ کے درمیان اسے نیند آگئی تھی آنکھ کھلی تو ساڑھے دس بج چکے تھے اور اس کی آنکھیں ایک دفعہ پھر بند ہونے کو تھیں مگر وہ پھر سے ابھی کپڑے نکالے اور نما کر گرنے کے بعد اسے لگا کہ کچھ جھٹکن ہلکی ہوئی ہے۔ اس نے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں، بیگ لیا، کیلے بال سلجھائے بغیر کچھو میں جکڑے اور تیزی سے سڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آگئی۔ وہ عین سامنے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جن میں فمد بھی تھا۔

”جانیہ! اٹھ گئی میری بچی۔ آجاؤ تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔ آؤ ناشتہ کر لو بیٹا۔“ وہ اسے فریش محسوس کر کے چہلی تھیں۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ کون سے ہسپتال میں بھیجا ہے اسے ابو! ایڈریس چاہیے۔“

”تم بیٹھو بچے! ناشتہ تو کر لو پہلے۔“ ابو اس کے چہرے پر چھائی بے چینی سے گھبرائے تھے۔

”پلیز بتادیں۔ کون سے ہاسٹل خانے میں ڈالا ہے اسے۔ کس کے حوالے کرتے ہیں بتائیں مجھے، جانا ہے ابھی۔“

”جانیہ! بیٹھ کر ناشتہ کر لو پھر بات کرتے ہیں بیٹا۔“

”ابو! وہ یتیم اور لاوارث ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے جہاں چاہے پھینک دیا جائے۔ انسان ہے وہ مجھے اگر کوئی اس طرح ہاسٹل خانے میں ڈال دے تو آپ کو کیسا لگے گا؟“



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں با کسی دوسرے شرمیں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بول کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آؤریج کرر جڑی پادریل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے سنی آؤریج حساب سے بگوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ آؤریجنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگ بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

”کہنا بہت آسان ہے مگر بعض اوقات سب کچھ دیا نہیں ہوتا جیسا ہم سوچتے ہیں۔“
”تم ثانیہ سے محبت نہیں کرتے فدا کیا اسے اپنانا نہیں چاہتے؟“
”کرنا ہوں تب ہی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آیا ہوں۔“

”تو پھر انتظار کر اور اس مشکل گھڑی میں اس کا ساتھ دو۔ جیسے ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتے تھے۔“
”میں اس کے ساتھ ہوں۔ مگر کاش وہ بھی یہ سمجھ پائے۔“
”سمجھ جائے گی فدا سب سمجھ جائے گی بس تم عقل سے کام لو۔“
”محبت اور عقل کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ اگر عقل سے کام لیتا تو یہاں اس وقت آپ کے ساتھ نہ بیٹھا ہوتا اس کی بے رخی کے شکوے کرتا وہ استغنائیہ ہوتا تھا۔“

”یہ تو بہر حال سچ ہے۔“ وہ اس کی بات پر بے ساختہ ہنسی تھیں اور پھر دونوں ذہن اپنے اپنے منصوبے اپنے طریقے سے ترتیب دے رہے تھے اور ڈائنگ ٹیبل کے اطراف مکمل خاموشی تھی۔ گہری سوچوں والی خاموشی۔



مینٹل اسپتال وارڈ نمبری میں اور ایک بیڈ پر گھنٹوں میں سر دیے بیٹھا وہ مدثر احمد تھا جسے لوگ ہمیشہ سے پاگل کہتے تھے۔ جسے وہ بھی ہمیشہ پاگل کہتی تھی جسے ڈاکٹر بھی پاگل کہتے تھے اور پھر اس کے گھر والوں نے اس پاگل کو پاگل خانے پہنچا کر ہی دم لیا تھا۔ وہ لاکھوں بیگانے چروں میں ایک اسی اپنے چہرے کو دیکھنے کے لیے لوہے کی گرل کے پاس رکھی ہوئی تھی۔
”اسے آپ نے اتنے لوگوں کے بیچ رکھا ہوا ہے۔ یہ سارے مل کر اسے مزید پاگل کر دیں گے ڈاکٹر صاحب!“

احسان صاحب کچھ فاصلے پر کھڑے ڈاکٹر سے بات

رہا تھا اور اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی ثانیہ ہے جسے وہ کچھ سال پہلے چھوڑ گیا تھا۔ وہ بظاہر وہی تھی مگر اندر سے پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ مگر وہ کبھی جانتا تھا کہ اس بدلنے میں اسے کتنی اذیتوں سے گزرنا پڑا تھا۔ وہ اگر بدلی تھی تو کیوں بدلی تھی۔
”یہ وہ ثانیہ نہیں ہے۔ ثانیہ بدل چکی ہے۔“ اس نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے ان کی طرف دیکھ کر السوس اور حنائیہ والے انداز میں کہا تھا۔
”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ شادی کے بعد بھی تمہیں یاد کرتی رہی، تمہارا انتظار کرتی رہی۔ کاش تم تب لوٹ آتے۔ مگر اب بھی سب کچھ پہلے جیسا ہو سکتا ہے۔ اگر تم کو شش کرو۔ اگر تم چاہو تو تم اسے پھر بدل سکتے ہو فدا تم لوگ ایک نئی زندگی شروع کر سکتے ہو۔ وہ اب بھی شدید دباؤ میں ہے اسے وقت دو پلینز۔“
”وہ اپنے پاگل شوہر کے لیے رو رہی ہے۔ شور مچا رہی ہے۔ اسے واپس لانے کی بات کر رہی ہے اور آپ کہتی ہیں وہ میرے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرے گی۔“

”تم نے دیکھا نہیں اس نے انگلی میں اب تک تمہارے نام کی انگوٹھی پہنی ہوئی ہے تم نہیں جانتے“ میں جانتی ہوں اس نے تمہارا کتنا انتظار کیا۔ اب وہ خفا تو ہو گئی۔ تم اسے وقت دو۔ پرانی باتیں یاد دلاؤ اسے۔ وہ مدثر سے ملے گی تو اس کے پاگل ہونے کا یقین آجائے گا۔ اس کے پاس تمہارے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“
”بہت مشکل ہے یہ سب۔“ اس نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا تھا۔
”مگر ناممکن نہیں ہے۔“ وہ اسے ذہنی طور پر تیار کر رہی تھیں۔
”پتا نہیں کیا ہو گا آئی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”وہی ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ ہم اس سے طلاق کے پیرز سائن کر دلائیں بس پھر کچھ ہی مہینوں بعد تم شادی کر کے ثانیہ کو اپنے ساتھ لے جانا۔“

”ثانیہ! آرام سے بیٹھو جو س پی لو پھر بات کرتے ہیں۔ تم اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ اسی کو اب غصہ آ رہا تھا۔ اسے بٹھاتے ہوئے بولیں۔
”ہوش میں نہیں ہوں تو مجھے بھی ڈال دیں اس کے ساتھ پاگل خانے میں بھی مل جاتا ہے یا آپ لوگوں کے پاس۔“ وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے چیختی تھی۔
”ہم نے جو بھی کیا تمہاری بھلائی کے لیے کیا ہے بیٹا! اس کا وہاں علاج ہو گا۔ وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ بیٹھ جاؤ شاباش کچھ کھا لو پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آئے اور سمجھانے لگے۔
”مجھے کچھ نہیں کھانا ابو! آپ پلیز چلیں ابھی اسی وقت پلیز۔“ عجیب بے بسی اور لاچارگی تھی اس کے چہرے پر۔
”اچھا چلو، چلتے ہیں۔“ وہ اس کا سر تھپک کر بولے۔

”احسان! اسے بٹھائیں ناشتہ کروائیں آپ اسے پاگل خانے لے جا رہے ہیں۔ وہاں جا کر یہ اور پاگل ہو جائے گی۔“ وہ غصے سے اٹھی تھیں۔
”میں بھی وہیں رہوں گی۔ اب سن لیں۔“
”ثانیہ ریلیکس بیٹا! اچھا چلو چلتے ہیں۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے باہر نکلے تھے۔
”ہم اسے اپنے گھر لے آئیں گے ابو۔“
”اوکے دیکھتے ہیں کول ڈاؤن۔“ وہ چالی اس سے لیتے ہوئے آگے بڑھے۔
”یہ بھی پاگل ہو گئے ہیں۔ پہلے بیٹی کی زندگی واؤ پر لگا دی۔ اسے پاگل کر کے چھوڑیں گے۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

”میرا خیال ہے میرے یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ نے مجھے بلا کر ایک اور غلطی کر لی ہے۔“

اس نے دیکھا تھا کہ اتنی دیر میں ثانیہ نے ایک لمحے کے لیے بھی اس کی طرف دیکھا تھا نہ بات کی تھی۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا اس کا رویہ اسے تکلیف دے

کر رہے تھے۔ جب وہ لوہے کی گرل سے ہٹ کر ان تک آئی۔

"ان کو اکیلا رکھنا ان کے لیے مزید خطرے کا باعث ہے محترمہ!"

"میں اس کو یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔ پلیز آپ اسے باہر نکالیں یہاں سے۔" اس کا بس نہیں چل رہا تھا لوہے کی گرل تو ذکر اسے باہر لے آئے۔

"فی الحال یہ بہت مشکل ہے محترمہ! انہیں علاج کی ضرورت ہے۔"

"یہ کب تک ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اسے کب لے جا سکوں گی۔"

"دیکھیں کچھ کما نہیں جاسکتا۔ ان کی ذہنی حالت بہت خراب ہے۔"

میں جانا چاہتی ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔"

"محترمہ! پھر تو آپ ان کی دشمن ہوئیں کہ اس حالت میں آپ انہیں گھر لے جائیں گی۔ یہ ٹھیک تو نہیں ہوں گے البتہ آپ کا اور اپنا نقصان ضرور کر بیٹھیں گے۔"

"یہ یہاں اور پاگل ہو جائے گا ڈاکٹر صاحب! کیسے رہ جائے گا یہ یہاں۔"

"دیکھیں محترمہ! پاگل خانے لوگوں کو ٹھیک کرنے کے لیے ہوتے ہیں تاکہ مزید پاگل کرنے کے لیے۔"

"اگر ایسا ہوتا تو یہ کچھ بھڑے نہ ہوتے۔ مجھے بتائیں کتنے لوگ ہیں یہاں سے جو ٹھیک ہو کر گھر گئے ہوں گے۔"

"ثانیہ بیٹا! فضول بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ لوگ علاج کریں گے اس کا ان کو اپنا کام کرنے دو پلیز۔"

بہت دیر سے چپ تھے۔ مگر اب لگ رہا تھا اسے سمجھا کر چپ کرنا ضروری تھا۔

"آپ کو ٹرسٹ کرنا چاہیے محترمہ! یہاں سے بہت لوگ صحت یاب ہو کر جاتے ہیں، قصور آپ لوگوں کا ہے جو ہمیشہ تب مریض کو لاتے ہیں جب وہ سارے حواس کھو چکا ہوتا ہے۔ اب کچھ وقت تو لگے گا ہی کیا ڈاکٹر نے نہیں کہا تھا کہ انہیں مینٹل اسپتال

پہنچائیں۔ مگر آپ لوگ انہیں اب لائے ہیں جبکہ علاج بہت مشکل ہو چکا ہے ان کا اور اس حالت میں کہہ رہی ہیں کہ انہیں آپ لے جائیں گی۔ اور ہم کیا دشمن ہیں جو ان کا علاج نہیں کریں گے اور یہ مزید پاگل ہو جائیں گے۔ کمال کرتی ہیں آپ۔"

"ڈاکٹر ٹھیک کہہ رہے ہیں ثانیہ! اس کا علاج ہونے دو۔"

"مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔"

"ابھی نہیں مل سکتیں۔ ابھی ان کی حالت ابھی نہیں ہے۔"

"مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔ مجھے ملو انہیں میں کچھ نہیں جانتی۔"

"مجھے تو آپ بھی سائیکو لوگ رہی ہیں معاف کیجئے آپ اس طرح بات کر رہی ہیں مجھ سے جیسے میں نے لاک اپ میں ڈالا ہے آپ کے شوہر کو؟"

"لاک اپ میں ہی تو ڈالا ہوا ہے آپ نے۔"

دیکھیں کیسے پڑا ہے پیسوں کی طرح۔"

"یہاں بہت سارے لوگ ہیں اکیلے یہ نہیں ہیں مس۔"

"ڈاکٹر صاحب! آپ اسے ایک بار ملو ادیں پلیز۔"

"احسان صاحب! آپ تو مجھے خاصے سمجھ دار آدمی ہیں۔"

"جی ڈاکٹر صاحب! مگر آپ اس کی حالت دیکھیں۔ اسے ایک بار ملنے دیں۔ اسے یقین نہیں آتا ہم میں سے کسی پر بھی۔ یہ سمجھتی ہے ہم نے غلط کیا ہے اسے یہاں لاکر۔ آپ اسے دکھادیں اس کی جو حالت ہے۔"

"میں نے دیکھی ہوئی ہے ساری حالت پھر بھی میں کہوں گی کہ آپ لوگوں نے ظلم کیا ہے اسے یہاں لا کر۔"

"احسان صاحب مجھے تو یہ بھی بہت ڈسٹرب لگ رہی ہیں۔ چلیں بہر حال میں آپ کی ضد پر ملوانا ہوں۔ مگر۔"

"ڈاکٹر اس کی ضد کے آگے بے بس ہو کر اسے لے آیا۔ دروازے کے پاس تالا کھولنے لگا۔ اس سے پہلے اس نے اسٹاف میں سے ایک دو آدمیوں کو

تواڑوں سے کربلایا تھا اپنے ساتھ اندر لے جانے کے لیے۔

اندروں داخل ہوتے ہی ایک پاگل ان کی طرف جھپٹا تھا جسے ایک آدمی نے قابو کر لیا۔ ایک شخص ان کو دیکھ کر۔

قہقہے لگانے لگا اور کچھ الٹی سیدھی حرکتیں کر رہے تھے۔

وہ ڈرے ڈرے انداز میں بڈر کے پاس اسے لے آئے جہاں وہ دنیا جہان سے اجنبی بنا کھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔ اس کی قیص کا کالر اکھڑا ہوا تھا اور اسٹین کے کف پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے چروا پر اٹھایا تو اس کے چہرے پر کھوٹوں کے کچھ نشان تھے۔

"بڈر۔ یہ کیا ہوا ہے چہرے پر۔ کس نے زخمی کیا ہے۔"

"وہ بے ساختہ بڈھی تھی اس کی طرف۔"

"میڈم! بڈر افاصلے پر۔"

"آدمی نے اسے خبردار کیا۔"

"بڈر مجھ سے بات کرو۔"

"وہ ارد گرد حواس باختہ انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے کچھ نہیں سن رہا۔"

"بڈر! میری طرف دیکھو۔ مجھ سے بات کرو۔"

اس نے بازو ہلایا اس کا۔

"مت مارو مجھے چھوڑ دو۔"

"وہ چیخا تھا بازو چھڑا کر۔"

"بڈر! میں ثانیہ ہوں۔ میری طرف دیکھو۔"

"پھر میں تمہیں بہت ماروں گا۔ میرے کھلونے خراب لیتے ہو۔ مجھے مارتے ہو۔ کھڑکی سے گراؤں گا تمہیں۔"

"وہ بچوں کی طرح چیخ رہا تھا۔"

"اسے کیا ہوا ہے۔ یہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے ابو! وہ بے بسی سے کہنے لگی۔"

"بیٹا! اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ یہ اس وقت بھی ایسی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے گھر کی چیزیں توڑ دی تھیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔"

"بڈر! مجھ سے بات کرو اور میری بات سنو! میں ثانیہ ہوں تم سے ملنے آئی ہوں۔ گھر چلو گے تم بتاؤ۔"

وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اجنبی سے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

"میں ثانیہ ہوں مودی۔ تمہیں لینے آئی ہوں۔"

"مجھے درد ہوتا ہے۔ سب مارتے ہیں۔ ڈیڈی نے مارا۔ میں تو ڈاکٹر بنوں گا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔"

بہت دنوں بعد بولا تھا۔

"اچھا۔ پھر تم گھر چلو گے۔"

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

"پہلے میں تمہیں ماروں گا۔ تم نے میری فٹ بیل کھڑکی سے نیچے پھینک دی تھی نا۔"

اس نے ثانیہ کو ایک زوردار پھینک جڑوایا۔

"ارے روکیے اسے ڈاکٹر صاحب! اٹھو ثانیہ۔"

انہوں نے فوراً اسے اپنی طرف کھینچا۔ جب تک آدمی اور ڈاکٹر نے اسے تھام لیا۔

"یہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟"

وہ ان سے لگ کر بچوں کی طرح رو دی تھی۔

"مس ثانیہ! باہر چلیں پلیز۔"

"یہ اپنے بیل کیوں لوج رہا ہے کیوں مار رہا ہے یہ خود کو؟"

وہ اب اپنے بیل نوپتے ہوئے چیخ رہا تھا۔ اس نے خود اپنے ناخنوں سے اپنا چہرہ کھا ہوا تھا۔

"چلو شہباز باہر چلو بیٹا۔"

وہ اسے باہر لے آئے اور دروازہ فوراً بند کر دیا گیا۔ وہ ابھی تک چیخ رہا تھا اور کچھ آدمی اس کے ساتھ چیخنے لگے تو کچھ بے ہنرم قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ وہ بے بسی سے لوہے کی گرل کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔

"ریلیکس ثانیہ! بیٹا گھر چلو۔"

"انہیں رو لینے دیں احسان صاحب! اس کے بعد نیند کی گولی کھلا کر سلا دیجئے گا۔ بہتر محسوس کریں گی۔"

ڈاکٹر کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا اور وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی رو رہی تھی۔

وہ جب سے گھر آئی تھی چپ چپ بیٹھی تھی۔ وہ پھر کا کھانا بھی نہیں کھایا نہ ناشتہ کیا تھا۔ ابھی بھی انہوں نے اسے زبردستی چند تھکے کھلائے تھے۔ وہ کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کی اپنی کیفیت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔ نیند کی گولی لینے کے باوجود وہ سونہ سکی اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اب اس کا دماغ شائیں شائیں کر رہا تھا۔
 ”مائیہ اب ٹھیک ہے انکل۔“ وہ پورے دن میں
 اب آیا تھا اس کے پاس۔
 ”وہ بہت اب سیٹ ہے فمد۔ بات نہیں کر رہی
 ہے۔ بمشکل چند لقمے لیے ہیں۔ تم جاؤ کوشش کرو اس
 سے بات کرنے کی۔ اگر تم سے وہ کچھ بات کر لے گی تو
 اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“
 ”جی میں کوشش کرنا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں
 انکل۔“
 ”اوکے بیٹا۔ شکریہ تم ہی اسے سنبھال سکتے ہو
 ابھی۔“
 ”جی میں سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ ان کے جانے کے
 بعد اندر آیا۔
 ”کیا حال ہیں میڈم! کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کشن لے کر
 اس کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بہت تھکے ہوئے انداز
 میں بیل باندھنے لگی۔
 ”تمہیں یاد ہے مجھ سے بات کرتے ہوئے
 تمہاری نیند اڑ جاتی تھی۔“
 ”اتنی پرانی باتیں مجھے یاد نہیں رہیں!“ اس کا لہجہ
 خالی سا تھا۔
 ”مائیہ تم مجھ سے خفا ہو؟“
 ”میں بہت تھکی ہوئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ
 فوراً اٹھی۔
 ”مجھے بتا ہے تم پریشان ہو مگر دیکھو پریشان ہونے
 سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم مل کر کوئی حل نکال لیتے
 ہیں۔“
 ”کیا حل ہے تمہارے پاس میرے مسائل کا۔ بولو؟“
 وہ تھکے تھکے انداز میں پھر بیٹھ گئی۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں لوٹ آیا ہوں۔
 ہم اس سے پیر زسائن کروالیں گے۔ اس کے بعد ہم
 شادی کر کے یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے۔ اپنی
 نئی زندگی شروع کریں گے اور خوش رہیں گے۔ سب
 بھول جاؤ تم۔“
 ”تم اپنی بیوی کو چھوڑ سکتے ہو؟“
 ”چھوڑ دوں گا تمہارے لیے۔“
 ”مگر میں اپنے شوہر کو نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ بھی اس
 حالت میں۔“
 ”تم پاگل ہو کیا؟ ایک پاگل کے ساتھ کیسے زندگی
 گزارو گی تم۔“
 ”پاگل ہوں تب ہی ایک پاگل کے ساتھ رہ سکی
 خواہش ہے۔ میرے پاس کوئی احساس کوئی جذبہ باقی
 نہیں بچا۔ کسی کے لیے بھی۔ میں بس ایک بے سارا
 آدمی کو مزید بے سارا نہیں کر سکتی۔“
 ”تم اپنی پوری زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتیں مائیہ۔“
 ”میری زندگی داؤ پر لگ چکی ہے آج سے ڈھائی
 سال پہلے۔ اس وقت کہاں تھے تم۔؟“
 ”مائیہ! میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا میری کیا
 مجبوری تھی۔ سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔ دیکھو ہم دونوں
 کو قدرت نے ایک موقع دیا ہے پھر سے ملنے کا ہم
 ایک نئی لائف شروع کریں گے۔ بھول جاؤ سب۔
 ہمارے سارے خواب پورے ہوں گے۔“
 ”اس ڈھائی سال کے مشکل ترین سفر نے میری
 آنکھوں سے سارے خواب نوج لیے ہیں فمد! اب
 میرے پاس کسی خواب کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔
 ایک بچے ہوئے صحرائیں تنہا کھڑی ہوں جسے اکیلے پار
 کرنا میرا مقدر ہے۔“
 ”زندگی بہت مشکل ہے مائیہ اور بہت لمبی
 بھی۔ اسے اکیلے گزارنا آسان نہیں۔ ہم مل کر سب
 کچھ ٹھیک کر لیں گے۔“
 ”میں نے کہا نا کہ خواب دیکھنے کی عمر گزر گئی۔ تم
 چلے جاؤ واپس۔“
 ”مائیہ! اچھا بتاؤ کیا کرو گی اگر میں واپس چلا جاؤں
 تو؟“
 ”وہی جو میرا نصیب ہے۔ انتظار۔“
 ”اور اگر وہ پاگل ٹھیک نہیں ہوا تو؟“
 ”اسے پاگل مت کہو۔“ اسے بہت برا لگا۔
 ”پوری دنیا کہتی ہے۔ کس کس کو روکو گی۔ وہ پاگل

خانے میں پڑا ہے اور تم کہتی ہو اسے پاگل مت کہو۔
 "ٹھیک ہے وہ پاگل ہے ماں لیا تو۔ ہے تو میری زندگی کا حصہ میری ذمہ داری۔"
 "کچھ نہیں ملے گا تمہیں یہ سب کر کے۔ وہ وہاں سے کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اس کی میسوری ختم ہو چکی ہے اس کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے۔ وہ اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہونے والا ثانیہ!"
 "تب بھی یہ میرا نصیب ہے۔"
 "ٹھانی! بے وقوفی مت کرو۔ تمہاری زندگی ضائع ہونے کے لیے نہیں ہے۔"
 "میری زندگی ضائع ہو چکی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ آسان ہوتا ہے یہ سب۔ میرے لیے اس سے شادی کرنا جتنا مشکل تھا اتنا ہی مشکل اسے چھوڑنا ہے۔ ایک انسان جو میرے آسرے پر پڑا ہے۔ اسے میں بے یار و مددگار چھوڑ کر دوسری شادی کر لوں گی۔ یہ کہنے میں آسان لگتا ہے مگر کرنے میں بہت مشکل ہے۔"
 "مگر ناممکن نہیں ہے ٹھانی!"
 "مرچکی ہوں میں۔ بار بار مت مارو مجھے۔ چلے جاؤ فہم۔ اپنا وقت برباد مت کرو۔ میں جس حال میں بھی ہوں یہ میرا نصیب ہے۔"
 "میں تمہیں ایک پاگل کے حوالے کر دوں جس کے ساتھ رہ کر تم بھی پاگل ہو جاؤ۔ میں نے تمہیں کھویا ضرور تھا ایک بار مگر اب نہیں۔"
 "زندگی مذاق نہیں۔ نہ ہی بلیک بورڈ پر لکھی ہوئی تاریخ ہے جسے ڈسٹر اٹھا کر صاف کر لیا جائے۔ ایک لمحے کے توقف سے دوبارہ بولی۔
 "میں بہت تھک چکی ہوں۔ مجھے سونا ہے تاکہ میں کچھ نارمل ہو سکوں۔"
 "میں نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلے کا انتظار کروں گا۔"
 "میرا فیصلہ کل بھی یہی ہو گا۔"
 "میں پھر بھی انتظار کروں گا۔"
 "تم اپنا وقت برباد کر دو گے۔"

"ٹھانی!" وہ دکھ سے اسے دیکھتا رہ گیا۔
 "لائٹ بند کرو تا پلینز جاتے ہوئے۔" وہ ٹیکسٹنگ کر بیٹھ گئی۔
 "کیا سب اتنی آسانی سے ختم ہو سکتا ہے۔"
 "آسانی سے ختم ہو چکا ہے۔ آج نہیں تین سال پہلے۔"
 "تمیں تلافی کرنے آیا ہوں ٹھانی۔"
 "تم وقت ضائع کرنے آئے ہو۔" اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔
 "تم میرے جانے کے بعد پچھتاؤ گی۔ ایسا نہ ہو کہ پھر مجھے آواز دے۔"
 "آواز دے کر دیکھ چکی ہوں دوبارہ قطعی ایسا نہیں کروں گی۔"
 "تم اپنی زندگی مشکل کر رہی ہو ثانیہ!" وہ اب بھی دروازے کے پاس رکھا تھا۔
 "میں پچھلے دھائی سال سے اس مشکل سے گزار رہی ہوں۔ اب عادت ہو چکی ہے۔"
 "تمہیں نہیں لگتا کہ تم بھی پاگل ہو گئی ہو اس نفسیاتی کے ساتھ رہ کر۔"
 "شکر ہے تم نے اب کی بار اسے پاگل نہیں کہا۔"
 "ایک ہی بات ہے۔ مگر تمہارا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔ پھر بات ہوگی۔"
 "میرے پاس اتنا استحباب نہیں ہے کہ ایک محبت کو بار بار دہراؤں۔"
 "ٹھانی! میری کوئی حیثیت نہیں ہے تمہارے نزدیک جو تمہارے لیے وہاں سے چل کر آیا ہے۔ اتنی دور سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر۔ بکو اس کر رہا ہوں اتنی دیر سے میں کیا۔ پتھروں سے سر پھوڑ رہا ہوں۔ اسے آخر کار غصہ آ گیا۔
 "بکو اس کر رہے ہو اور پتھر سے سر پھوڑ رہے ہو۔"
 "بھاڑ میں جاؤ تم۔ مو اس کے ساتھ پاگل خانے میں۔"
 "شکریہ جی بند کر کے جانا پلینز۔" اس کے چہرے پر تھکی ہوئی عجیب مسکراہٹ تھی۔

"معاف نہیں کروں گا تمہیں میں۔ سن لو۔ خوش نہیں رہاؤ گی کبھی۔"
 "میں نے بھی تمہیں معاف نہیں کیا تھا۔ تم اگر خوش نہیں رہ پائے تو۔"
 "ٹھیک ہے۔ خوشی سے برباد کرو اپنی زندگی تم اسی ضد میں رہو۔"
 "بہت بار کہہ چکی ہوں اتنی بند کر دینا اور دروازہ بند۔ اس نے کہتے ہوئے ٹانگیں سیدھی کر لیں اس نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔
 "اوسر گھپ اندھیرے میں دو آنسو ٹوٹ کر گرے اور چہرہ بھل گئے۔



"تم جا رہے ہو فہم!" وہ پیکنگ کر رہا تھا جب وہ اندر آئیں اس کے کمرے میں۔
 "جی ہاں! میں نے سوچا مزید وقت برباد کرنے کی حماقت نہیں کرنی چاہیے۔"
 "تم اسے اس حال میں چھوڑ کر جاؤ گے فہم! جب اسے تمہاری شدید ضرورت ہے۔"
 "اسے کوئی میری ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب بھلاؤ ہے ہیں۔ میں مزید یہاں رک کر تماشا نہیں بن سکتا۔"
 "اور وہ جو تماشا بن گئی ہے۔ اس کا خیال نہیں ہے تمہیں۔"
 "وہ خودی ہے اس میں کس کا قصور ہے بھلا۔"
 "تمہارا فہم! تمہارا قصور ہے اس میں۔ تم اگر اسے چھوڑ کر نہ جاتے تو وہ یہ فیصلہ کبھی نہ کرتی۔"
 "تو اسے پورا جہاں چھوڑ کر اس پاگل سے ہی شادی کرنی تھی؟"
 "یہ شادی اس کے باپ کی پسند سے ہوئی تھی۔ تمہیں پتا تو ہے اس نے بس مجھ کو مار لیا تھا کیوں کہ اس کے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔"
 "جو کچھ ہے اب میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑ آیا تھا اور وہ تمہیں مان رہی تو میں کیا کر سکتا ہوں

بھلا۔" وہ بیگ کی زپ بند کر کے سوٹ کیس نیچے اتار کر ان کی طرف مڑا۔
 "وہ تم سے محبت کرتی تھی فہم! اسے مت چھوڑو۔"
 "کرتی تھی مگر کرتی نہیں ہے۔ اس کا گھر بس چکا ہے وہ بدل گئی ہے آنٹی۔"
 "فہم! اسے وقت دو پلینز۔"
 "آنٹی! اب پچھلے تین ماہ سے پاگلوں کی طرح یہاں اس کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں۔ کچھ نہیں ملا مجھے۔ سب کچھ واؤر لگا ہے میرا گھر میرا کاروبار سب کچھ۔ پوری زندگی واؤر لگا آیا ہوں اس کے لیے جس کے پاس مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں میں برواشت نہیں کر سکتا زیادہ۔ بس بہت ہو چکا ہے۔"
 "تم اس کی زندگی کی آخری امید ہو۔"
 "کیسے سمجھاؤں میں آپ کو کہ جو کچھ آپ سوچتی ہیں ویسا نہیں ہوتا ہے وہ اسے چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔"
 "وہ چھوڑ دے گی بے زار آجائے گی اس سے۔ کتنا بھاگے گی اس کے پیچھے۔"
 "ٹکٹ بک کرائی ہے ہوٹل جا رہا ہوں۔ وہاں سے چلا جاؤں گا۔"
 "فہم! کچھ دن اور رک جاؤ۔"
 "اب نہیں پلینز۔ اب میں خود بہت اپ سیٹ ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے میرا یہاں رکنا میرے اور اس کے لیے کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔"
 "اگر وہ خود تمہیں روکے۔"
 "ناممکن ہے۔" وہ بیگ لے کر کمرے سے باہر نکلا۔
 "اگر ایسا ہو جائے تو کیا تم رک جاؤ گے فہم؟" وہ پھر کسی امید کو لے کر اس کے پیچھے آئی تھیں۔
 "تو میں رک جاؤں گا۔ مگر مجھے پتا ہے ایسا نہیں ہو گا۔" وہ سیزر حیاں اتر کر نیچے جا رہا تھا۔
 "وہ تیزی سے ثانیہ کے کمرے کی طرف بڑھیں۔
 "ٹھانی! وہ جا رہا ہے اسے روک لو۔ پلینز اسے روک

لو۔ تم اس سے محبت کرتی ہونا۔ لڑائی تمیں تم اس کے لیے کئی کئی دن کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ وہ تمہارے لیے تو ہمارے سے روک لو اپنے لیے۔

”وہ سب ختم۔ ختم ہو چکا ہے؟“ وہ پھر کے بت کی طرح کھڑی تھی۔

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ جاؤ اسے روک لو۔ اس کے پیچھے جاؤ خدا کے لیے۔ وہ چلا جائے گا ثانی! وہ تمہاری آخری امید ہے۔ اسے روک لو لوندہ کھو تم نے ابھی تک اس کی دی ہوئی انگوٹھی پہن رکھی ہے۔ تم نے اس کی چیزیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں۔ ثانیہ بیٹا تمہیں پھر سے موقع ملا ہے اپنی زندگی بنانے کا۔ جاؤ ثانیہ جاؤ۔“ وہ اسے پاگلوں کی طرح جھوڑ رہی تھیں۔

”امی! چھوڑیں مجھے۔ سن چکی ہوں یہ سب۔“

”ثانیہ تمہیں میری قسم جاؤ۔ پلیز جاؤ۔ اسے روک لو۔“

”امی۔“ وہ صدمے سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”انگوٹھیہ جاؤ۔“ وہ اسے تقریباً کھینچتے ہوئے دروازے تک لے آئیں۔

”امی! ایسا مت کریں۔“ وہ تکلیف سے انہیں دیکھ گئی۔

”ثانیہ! جاؤ میں نہیں چاہتی اب وہ جائے۔ اسے روک لو۔“ وہ بے بسی سے دو منٹ تک دیکھتی رہی پھر تیز قدم پیڑھیوں سے اترنے لگی۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر آہستہ آہستہ نیچے اتریں اور گلاس وال کے نزدیک رک گئیں۔

وہ اپنی گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا جب ثانیہ اس کے پاس پہنچی۔

وہ حیران ہوتے ہوئے مڑا تھا اور پھر اس کا ہاتھ دروازے کو بند کرنے کے لیے بڑھا تھا۔ وہ در سے اس کے چہرے کا اطمینان دیکھ سکتی تھیں۔ ثانیہ کی پشت تھی اس طرف مگر وہ اندازہ لگا سکتی تھیں۔ ثانیہ اور فہم رک کر رسلان سے بات کر رہے تھے۔ وہ مسکرا رہا تھا یہ دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ آگئی۔ وہ مسکراہٹ اطمینان بھری تھی جو تب انسان کے

چہرے پر بکھرتی ہے جب اس کی کوئی بڑی خواہش پوری ہوتی ہے۔

سب کچھ جیسے ٹھک ہو گیا تھا۔

مگر سب کچھ صحیح کے درمیان کبھی کبھی کچھ گڑبڑ بھی ہو جاتی ہے۔ کبھی کوئی ایک کھوٹ رہ جاتا ہے جو انسان کے ذہن ترین دماغ سے بھی چوک جاتا ہے۔

میں تجھے دل سے پیار کرتا ہوں تو مجھے زندگی سے پیار ہے۔

گاڑی نے رفتار پکڑی تھی اور اس کا ہاتھ پلیسٹر رک گیا تھا۔

”یہ کیا لگا دیا ہے ثانی! میں تو سو رہا ہوں۔“ اسٹیرنگ سنبھالو۔“ اس نے ہراساں کرنا کر کہا۔

”چپ کر کے سناؤ۔ یہ سب تم میرے لیے کہہ رہے ہو۔“

”میں کبھی بھی اتنا بے سراسیمگی کا سلسلہ بھول کر بھی نہیں۔“

”یکومت۔ تم کبھی بھی اتنا سربلا نہیں گاسکتے۔ مگر مجھے سنئے۔“

چھوڑ دوں میں پکڑ کر ہاتھ تیرا بھول کر بھی نہ ایسی بھول کیوں اسد امانت علی کی گائیکی تھی بھول کے اندر اتری جاتی تھی

”ثانی! ہم گاڑی میں بیٹھے بیٹھے بوڑھے ہو چکے ہیں ستر سال کے۔“

وہ ایک آنکھ دپا کر گردن ڈھکا کر بولا۔

جوتی ہے خوشی تجھ پر مویوں میں ہے نہ ہیروں میں نام تیرا غزل سے لکھا ہے تیرے ہاتھوں کو ان لیکچروں میں دیکھ میں نے کس محبت سے دھڑکنوں میں تجھے پکارا ہے میں تجھ دل سے پیار کرتا ہوں

تو مجھے زندگی سے پیار ہے

”میں تمہیں بیس سال بعد یہ گانا ضرور گا کر سناؤں گا جانی! ابھی یہ جبر نہیں کرو۔“

”بیس سال بعد بھی نہ تم اتنے باذنق ہو گے نہ ہی سربلے۔ اس لیے رہنے دو۔“ یہ گانا میں اکیلے میں ہی سن کر خوش ہوئی رہوں گی۔“ اس نے بے دلی سے پلیسٹر بند کیا۔

”چلو میں تمہیں اک اور گانا سنا ہوں۔“

”میں نے کان بند کر لیے ہیں۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”دیوانہ تھا میں۔ دیوانہ یہ نہ جانتا۔ میں نے یہ نہ جانتا۔

بن جائے گا پھر افسانہ۔

یہ نہ جانتا میں نے یہ نہ جانتا۔

وہ گانا بھاڑ بھاڑ کر گارہا تھا۔

”خدا کے لیے بس کرو فہم۔ علی عظمت ہے چارہ رو رہا ہو گا۔“ اس نے ہاتھ ہٹا کر ہنس کر کہا تھا۔

”وہ پہلے کون سا خوشی خوشی گاتا ہے رو رو کر اور چیخ چیخ کر تو روتا ہے گاتا ہے۔“

”وہ تو گاتے وقت چیختا ہے۔ تم تو بلاوجہ چیختے ہو۔“

”تمہیں میرے چیخنے پر بھی اعتراض ہے۔ میرے گلے پر بھی میرے اٹھنے بیٹھنے پر بھی۔ ہر اک بات پر۔ میں کہتا ہوں لڑکی اک بار سوچ لو اپنے فیصلے پر۔“

”سوچنے کا وقت اب کہاں؟ انگوٹھی پہن لی! ایگرمنٹ کر لیا۔ بس اب دستخط باقی رہتے ہیں۔“

”کو تو وہ بھی ابھی کروالوں تمہارے بدلے کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

”رہنے دو۔ خود تو جا رہے ہو میرے سپالے کرنے۔ دستخط کرادوں۔“

”سیر سپالے کرنے۔ ثانی! خدا کو مانو۔ پڑھنے جا رہا ہوں وہ بھی اسکا رشپ جیسی نعمت پر۔ اب ٹھکرا کرنا شکر کی کروں کیا۔“

”نہیں نہیں تم تو بہت شکر گزار بندے ہو رب کے میرے ملنے پر کتنے نفل پڑھے تھے بتاؤ۔“

”تم جب پوری طرح مل جاؤ گی دستخط کر کے تو سو پڑھ لوں گا۔“

”ہاں وحید مراد کی طرح جھوٹ موٹ کے دکھاوے کے۔“

”پرانی فلمیں ذرا کم ہی دیکھا کرو اچھا! بہت اثر ہو جاتا ہے تم پر پرانے گانوں فلموں کا۔“

”میں نے سوچا ہے ہم شادی کے بعد روز ایک زبا محمد علی کی فلم دیکھیں گے مل کر۔“ وہ پھر اسے چرانے کے لیے کہنے لگی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لائٹ ڈرائیو پر جائیں گے۔ روز سیر سپالے کریں گے۔ رات دیر تک سڑکوں پر پھرتے رہیں گے۔“

”داخل خراب ہے تمہارا۔ آوارہ گردی کی زندگی گزارو گے شادی کے بعد بھی۔“

”پرانی سڑی ہوئی فلمیں دیکھنے سے تو یہی بہتر ہے۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں اپنی سی ڈیز کا ڈھیر اپنی کتابیں کہانیاں غزلیں و زلیں سب وہیں پھینک کر آنا میں نہیں برداشت کروں گا۔ جان نکال دینے والے سرور مولی مولی کتابیں جن کی وجہ سے ابھی سے چشمہ لگ گیا ہے تمہیں۔“

”کتنے سخت قسم کے آدمی ہو تم کسی کی ذاتی دلچسپیوں پر حملہ آور ہوتے ہو۔ تم تو جینا حرام کرو گے میرا۔ یہ نہ کرو یہ کرو۔ نہ نہ کرو وہ کراف۔ کتنی مشکل زندگی ہے شادی کی۔“

”اور میں یہ سوچ سوچ کر ختم ہو رہا ہوں کہ اتنی سڑیل بد مزاج غور خاتون کے ساتھ مجھے پوری زندگی گزارنی ہے۔ ختم ہو گیا میں تو۔“ اس نے مصنوعی افسوس سے کہا۔

”تو پھر ابھی سے سوچ لو۔ بلکہ کوئی فیصلہ کر کے ہی جاؤ۔“

”بلکہ ابھی کیوں نہیں۔ یہ تو اپنی پیتل کی انگوٹھی۔“ اس نے انگوٹھی اٹارتے ہوئے کہا۔

”خبردار! جو اسے اتارنے کا کبھی سوچا بھی۔ سمجھ لینا اس دن فہم مر گیا۔“

”اللہ نہ کرے ایسا کیوں کہ رہے ہو۔“

”تم جو مجھے یہ اتار کر دے رہی ہو۔“

”پہن لیتی ہوں۔ ماؤں کی طرح ہلکے میل مت کیا کرو۔“

”اور ہاں بار بار پتیل کی مت کھا کرو۔ سونے کی ہے یہ۔“ اس کا اشارہ انگوٹھی کی طرف تھا۔

”اچھا چھوڑو نا کوئی اور بات کرو۔ بہت بولتے ہو۔“

”اؤس کے! آپ کیسے۔“

”اؤس کریم کھلا دو۔“

”ریکارڈ خراب مت کرو اپنا۔“

”ختم! اس نے ایک مکا جڑوا سے۔“

☆ ☆ ☆

اس کے ہاتھ سے شیشہ گر کر ٹوٹا تھا اور سب سے پہلا پتھر اسے تب پڑا تھا۔ پھر مار دھاڑ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ وہ اس کا سوتلا نہیں سگا باپ تھا۔ پہلے پہل وہ اسے ڈانٹتا تھا۔ نہ بڑھنے پر اچھا ہوم ورک نہ کرنے پر پھر وہ اسے مارنے لگا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر۔

اور اس کی سوتیلی ماں نے کبھی بھیہ کر اسے چھڑایا نہیں۔ کبھی اس کی حمایت نہیں کی۔ کبھی اس پر رحم نہیں کھایا۔ حالانکہ وہ خود اسے نہ مارتی تھی نہ بھڑکتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ اجنبیوں کا سا سلوک کرتی تھی۔ نہ محبت نہ نفرت اس نے کبھی شکایت لگاتے ہوئے بھی نہیں سنا اسے نہ بھڑکاتے ہوئے۔ وہ بس اپنے بچوں کی تعریفیں کرتی تھی۔ ان کے گن گاتی رہتی تھی۔

ذیشان اور یثینا واقعی خوب صورت تھے اور خوب صورتی میں اپنی ماں پر گئے تھے۔ وہ ذہین بھی تھے۔ اچھا پڑھتے تھے اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے لیے اچھے اچھے کھلونے لاتا تھا۔ اک آدھ اس کے لیے بھی لے آتا۔ وہ منٹ آرام سے بات کر لیتا۔ مگر وہ بیٹھ کر اس سے اس کے مسائل نہیں پوچھتا تھا۔

ضروریات پوری کر دیتا۔ کھانا پینا دے کر اپنا فرض پورا کر لیتا اپنے تئیں۔ اس کا ہوم ورک چیک کرنے کے

لیے آتا تھا اور ہر بار خراب کارکردگی دیکھ کر اسے ڈانٹ کر کتابیں اس کے منہ پر مار کر چلا جاتا۔ اسے یہ احساس نہیں تھا کہ کچھ کام مار سے نہیں پیار سے ہوتے ہیں۔

اس نے بہت دفعہ کوشش کی اچھا پڑھنے کی۔ مگر اس کا حافظہ کمزور تھا اسے چیزیں یاد مشکل سے ہوتی تھیں۔ وہ مکمل طور پر نکلا اور تالاق نہیں تھا۔ بس اسے سبق یاد کرنے میں مشکل ہوتی تھی۔ وہ اس لیے شاید کہ سبق کے علاوہ اس کے ذہن میں کئی سوچیں ہوتی تھیں۔ دن میں ہر جگہ اپنی ماں کو ڈھونڈتے رہتا اور رات میں نیند سے اٹھ کر ڈر جاتا۔ کئی بار وہ چیخیں مار کر اٹھتا تھا۔ اس کی چیخوں پر صرف ایک بار اس کا باپ آیا تھا۔ اسے خوب ڈانٹا اور چلا گیا۔ پھر اس کی چیخوں پر کوئی نہیں آتا تھا۔ وہ چیخ کر کمرل سے منہ چھپا کر رو دیتا۔ ہر رات خواب آتا۔ کوئی اس کی ماں کو اس سے چھین رہا ہے۔ وہ دس سال کا تھا جب اس کی ماں مر گئی تھی اچانک ہی بڑھتے بولتے بات چیت کر کے وہ اس کے ساتھ آکر لیٹی تھی اور رات میں اچانک اسے درد اٹھا اور وہ چیختے چیختے مر گئی۔ اس وقت گھر پر کوئی نہیں تھا۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کی ناپسندیدہ بیوی تھی۔

اور تب ہی اس کے باپ نے ایک شادی اپنی پسند سے کی تھی۔ دونوں بیویوں کو ایک الگ الگ گھر میں رکھا۔

جب اس کی پیدائش ہوتی تب بھی اس کا باپ نہیں آیا تھا۔ اس وقت اس کی چیمٹی بیوی کی بھی طبیعت خراب تھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد اس کا بھائی ذیشان پیدا ہوا۔ جس کے پیدا ہونے پر مٹھائیاں بانٹی گئیں۔ خوشیاں منائی گئیں۔

اس کا باپ کبھی کبھار جب خرچے کے لیے دینے آتا تو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔ اس سے کوئی ڈال دیچسپی وابستہ نہیں تھی۔ بس وہ ضروریات پوری کر دیتا تھا۔

پھر اس کی ماں نے جب شروع کر دی۔ وہ چار سال

کا تھا۔ وہ اسے اسکول چھوڑ کر جاب پر جاتی واپسی میں اسے لیتی ہوئی آتی۔ اس کی ماں نے اس کے باپ سے خرچہ لینا چھوڑ دیا تھا۔ ملنا جلتا ویسے ہی کم تھا اور بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسی طرح چھ سال گزر گئے۔ اس نے دو ڈھائی سال سے اپنے باپ کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ عنقریب اس پر اے نام باپ کو بھول ہی جانا اگر اچانک اس کی ماں اس دنیا سے نہ چلی جاتی۔

وہ کچھ عرصہ اپنے تخیال میں رہا پھر ان لوگوں نے اس کے باپ کو بلوایا اور اسے اس کے حوالے کر دیا۔ اس کا باپ اسے بے دلی سے گھر لے آیا۔ ایک بار سینے سے لگا کر پیار بھی کیا۔ اس کے لیے کھلونے بھی لایا۔ مگر اس کے دوسرے بچے اس کی توجہ کھینچ لیتے تھے۔ آہستہ آہستہ پھر اس کا باپ اسے ایک کمرے میں چھوڑ کر بیگانہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے چیزیں پکڑے کتابیں لا دیتا تھا مگر اس کے ساتھ وقت نہیں گزارتا تھا۔

ماں کی وفات باپ کی لاپرواہی کے بعد ہی وہ ذہین پارا سا بچہ۔ احساس کمتری کا شکار ہوتا گیا اور اس کا اثر اس کی ذہنی جسمانی صحت پر پڑا گیا۔ وہ کمزور ہوتا گیا۔ سبق نہ یاد کر سکتا رات میں اٹھ کر چیختا۔ جب رہتا اور ہاتھ سے چیزیں گر کر ٹوٹا اس کا معمول بن گیا۔

مگر آہستہ آہستہ بارہ سال کی عمر سے ان کیفیات میں مبتلا ہوتا گیا۔ اور تب اس کا اعلان نہ دوا سے ہوا نہ محبت سے۔

☆ ☆ ☆

اس کے لوٹے لوٹے رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ مگر اس کے آتے ہی پھرتی سے آنکھیں کھول کر آرام کرسی روک کر اسے دیکھنے لگے۔

”السلام علیکم ابو۔ کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ وہ غلامند سی ان کی طرف بڑھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا میں۔ اتنی دیر کیوں ہو گئی تمہیں گیارہ بج رہے ہیں۔“ ان کے

لبجے میں خفگی تھی۔

”وہ ابو اور اصل ہم باتیں کرتے کرتے کٹنی دور نکل گئے تھے واپسی میں دیر ہو گئی۔“

”کس بوقت گئی تھیں تم۔“

”آٹھ بجے شاید۔“

”اس وقت جانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”آپ کو میرا جانا برا لگا یا فائدہ کے ساتھ جانا۔“

”نہ جانا نہ فائدہ کے ساتھ جانا بے وقت جانا اور بے وقت لوٹنا برا لگا صرف برا کیا بلکہ افسوس ہوا۔ دکھ بھی کہہ سکتے ہیں۔“ ان کا لہجہ ہلکا تھا مگر دھکی اور بے بس سا۔

”فائدہ میرا متکثر ہے ابو! بہت شریف انسان ہے مجھے بھروسہ ہے اس پر۔ آپ کو بھی ہونا چاہیے مجھے سمیت اس پر۔“

”گھومنے پھرنے کے مواقع شادی کے بعد بھی مل سکتے ہیں۔ مجھے اعتماد ہے مگر یہ سب زب نہیں دیتا اس وقت۔“

”وہ دو چار دن میں باہر جا رہا ہے۔ بتایا تو تھا کہ اس کے ساتھ جا رہی ہوں آپ کو برا لگا تھا تو منع کر دیتے میں نہیں جاتی۔“

”اؤس کریم کھانے کی بات کی تھی بیٹا! میں نے سوچا گھٹنے بھر میں واپسی ہو جائے گی پھر فائدہ کے سامنے انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔ اچھا ہوتا تم خود منع کر دیتیں یا“

”مجھے کیا معلوم کہ آپ مجھ سے کیا توقع کر رہے ہیں۔ آپ نے نہیں روکا تو میں چلی گئی۔ مجھے خود احساس نہیں تھا کہ دیر ہو جائے گی اتنی۔“

”باتیں گھر پر بیٹھ کر بھی ہو سکتی ہیں۔“ ان کا لہجہ ملامت کرنے والا ہو گیا تھا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ اس نے بیزار سی کہا تھا۔

”آہستہ نہیں ہونی چاہیے۔“ ان کا رخ اب دوسری جانب تھا۔ وہ سگریٹ سٹگار ہے تھے۔

”نہیں ہوگی۔ کیونکہ وہ دو دن بعد جا ہی رہا ہے۔“

کوشش کروں گی کہ اسے سی آف کرنے نہ جاؤں۔
 "ہارپوش۔" وہ سگریٹ کے کش لینے لگے۔
 "مجھے پتا ہے وہ آپ کو اچھا نہیں لگتا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ اسے اتنا برا اور غلط سمجھیں۔"
 "میں نے اسے کچھ نہیں سمجھنا کہ اور وہ مجھے اچھا لگے یا نہ لگے، تمہیں لگتا ہے تمہاری ماں کو لگتا ہے۔
 کافی ہے۔"
 "مجھے آپ کی ان باتوں سے تکلیف ہوتی ہے ابو!"
 "مجھے بھی تمہارے رویے اور لاپرواہی سے تکلیف ہوتی ہے۔"
 "آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔" اس کی آنکھیں ٹپکی ہو گئیں۔
 "تم میری کوئی بات نہیں مانتیں۔ نہ سنتی ہو نہ سمجھتی ہو۔"
 "آپ کو مجھ سے ہمیشہ یہ شکایتیں رہیں گی؟"
 "تم اگر میری کوئی بات سمجھو تو شکایتیں مٹ بھی سکتی ہیں۔"
 "مجھے لگتا ہے میں آپ کو کبھی خوش نہیں کر پاؤں گی۔" وہ سیدھیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔
 "مجھے بھی یہی لگتا ہے۔" وہ سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے پردے پر تھکے تھے۔ ان کی آنکھوں میں کوئی کیفیت نہیں تھی مگر دل بے حد ڈرا ہوا ہے چہن تھا۔

اس کے ساتھ سوتیلوں جیسا سلوک ہوتا تھا مگر بہتر تھا کہ اس کے چند حقوق پورے ہو رہے تھے۔ کچھ ضرورتیں پوری ہو جاتی تھیں۔ اچھے نمبر نہ لانے پر بھی اسے اچھے اسکول میں ہی رکھا گیا۔ اسے کھانا پینا مل رہا تھا۔ پہننا اور نہنا۔ بس چونہ تھا وہ احساس نہ تھا محبت اور شفقت کا۔ وہ کسی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ نہیں سکتا تھا۔ وہ کسی سے اپنی سوچیں نہیں شیئر کر سکتا تھا۔ وہ جب راتوں کو چٹا تھا تو کوئی اسے چپ کرانے کے لیے نہیں آتا تھا۔ وہ روتا تو کوئی اس کے

آنسو نہیں صاف کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے رونا بند کر دیا اور سارا سمندر اس کے اندر جمع ہوتا گیا آنسوؤں کا۔
 اسے یاد تھا ایک بار اس نے بھی زیشان کی دیکھا دیکھی کہا تھا کہ میں بھی ڈاکٹر بنوں گا۔ اصل میں اس کے پاس زندگی کا کوئی واضح مقصد نہیں تھا۔ اس کی ماں نہیں تھی جو رات کو سلاتے وقت اسے خواب دکھائی دیا آدمی یا ڈاکٹر انجینئر بننے کا اس نے بھی سوچ لیا۔ کئی دنوں تک سوچتا رہا پھر جب میٹرک کا نتیجہ کر لیا تو اس کے باپ نے پوچھا اور اس نے کہا ڈاکٹر بنوں گا۔
 پہلی بار اس کی سوتیلی ماں نے رد عمل کیا تھا۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔
 "آپ اس کا اتنا دماغ ہے کہ ڈاکٹر بن سکے۔ نمبر دیکھے ہیں آپ نے۔ پریسٹن ایچ دیکھی ہے۔ اس کے لیے بہت دماغ اور بہت پیسہ چاہیے ہے۔ آپ کے ابا کے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے۔ زیشان ڈاکٹر بنے گا۔ آپ انجینئر بن گئے۔ بڑھ لو۔ اس کا بھی تو بہت اسکوپ ہے۔ اب اگر ڈاکٹر بن سکے تو سارا پیسہ پانی میں گیا۔"
 "ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم ہی ای کر لو یا آئی بی بڑھ لو۔ کوئی مناسب ملازمت مل جائے گی۔ ویسے بھی یہ فلیٹ تو میں نے تمہارے نام کر دیا ہے۔" اس کے باپ کا رویہ ٹھنڈا تھا۔
 "احمد! آپ نے کب ایسا کیا۔ مجھے بتائے بغیر۔" اچانک بھری تھی۔
 "زیشان اور زینا کے نام وہ دونوں پلاٹ ہیں اور رقم بھی تو رکھی ہوئی ہے۔ سونا بھی تم نے جمع کیا ہے۔ یہ بھی میرا بیٹا ہے اس کے لیے بھی مجھے کرنا ہے کچھ نہ کچھ۔"
 "اتنا کچھ تو ہو رہا ہے اس کے لیے۔ کسی چیز کی کمی ہے اسے۔ پوچھ لیں سب کچھ تو میں دیتی ہوں اسے۔ میں نے سمجھا آپ نے یہ فلیٹ میرے نام کیا ہو گا۔ میرا سب کچھ بھی تو آپ کے بچوں کا ہے۔"
 "دیکھو تو یہ سب کچھ تو تم لوگوں کا ہے۔ اب ایک فلیٹ ہی کیا ہے اس کے نام۔ شری حق ہے اس کا

میرے اور پھر میرے اور بچے ذہین ہیں وہ اپنی محنت سے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیں گے۔ یہ اگر اچھا نہ بڑھ سکے اور اسے اچھی ملازمت نہ مل سکی تو کم از کم اس کے پاس ٹھکانہ تو اپنا ہونا چاہیے۔"
 پہلی بار اس نے باپ کے چہرے پر اپنے لیے فکر مندی دیکھی تھی۔ پہلی بار اسے لگا وہ اسی کا باپ ہے۔ جیسا بھی ہے اسے پیار نہیں کرنا مگر سوچنا ضرور ہے اس کے لیے۔ پہلی بار وہ خوش اور مطمئن تھا۔
 اس نے اپنے باپ سے کچھ نہ کہا۔ وہ بڑھ کر ان سے لپٹ جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ نہ کر سکا۔ البتہ اس کا دل کچھ صاف ضرور ہو گیا تھا باپ کی طرف سے۔ اس نے سوچا آہستہ آہستہ وہ باپ سے قریب ہو جائے گا۔ وہ بلاوجہ ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھتا تھا تاکہ کسی بہانے وہ اس سے بات کر لیں۔ مگر ان کے دوسرے بچے کہاں یہ موقع دیتے تھے۔ وہ انہیں گھیر لیتے تھے۔ وہ چپ چاپ اٹھ آتا اپنے کمرے میں۔ غیر محسوس انداز میں ایک کونے میں بڑا رہتا۔
 مگر اسے چھوٹی سی تسلی تھی ضرور کہ اس کا کوئی تو ہے جو اس کے لیے اچھا سوچتا ہے۔ اس خوشی اور سکون میں وہ انہیں خوش کرنے کے لیے بڑھتا رہا مگر یہاں اسے ذہن میں رکھنے میں براہم ہوئی تھی۔ وہ بڑھتے بڑھتے کہیں کھو جاتا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سے کام نہیں کر پاتا تھا۔ مگر اب اس کی کارکردگی کچھ بہتر ہو رہی تھی۔ وہ یونیورسٹی میں آ گیا تھا۔
 پھر اس کیفیت کو اس حادثے نے اور بڑھا دیا۔ اس کے سر سے نام نہاد باپ کا سایہ بھی چھن گیا۔ اس کا باپ حادثاتی موت کی نذر ہو گیا اور وہ پھر سے بھرے جہاں میں اکیلا بالکل اکیلا رہ گیا۔ اس کے بہن بھائیوں کے ساتھ ان کی ماں تھی۔ اس کی سوتیلی ماں کے پاس ان کے بچے تھے مگر ایک وہ تھا جس کے پاس نہ اپنے گھر کے بہن بھائی تھے نہ ماں تھی اور نہ اب باپ تھا۔

"کیا بات ہے۔ فمد کے فون آرہے ہیں تم اس سے

بات کیوں نہیں کر رہیں؟" وہ کمپیوٹر پر بے دلی سے کوئی ویڈیو دیکھ رہی تھی جب وہ اندر آئی تھیں۔
 "دل نہیں چاہ رہا۔"
 "خانیہ۔ کیا مسئلہ ہے کوئی لڑائی ہوئی ہے اس کے ساتھ کیا؟"
 "ای! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے ہیزیاری سے کہا۔
 "خانیہ! سیدھی طرح بتاؤ۔ اوھر منگنی ہوئی ہے اوھر مسائل شروع۔"
 "ای! وہ ملنے کے لیے ضد کرتا ہے اور میں نہیں مل سکتی۔"
 "اس دن تو گئے تھے تم لوگ ڈرائیو پر۔"
 "ابو کو اچھا نہیں لگتا میرا اس سے ملنا۔"
 "کیوں اچھا نہیں لگتا۔ وہ منگیتر ہے تمہارا۔ کل کو شادی ہوگی۔"
 "وہ ہماری اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔"
 "انہیں چھوڑو۔ تم تو خوش ہونا پس کافی ہے۔"
 "ای! ابو کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ وہ مجھے اتنا ام میچور اور لاپرواہ کیوں سمجھتے ہیں۔ کیوں وہ میرے بارے میں اتنے تنگ نظر ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھار۔"
 "ان کا کوئی قصور نہیں بیٹا! وہ جس کلاس سے اٹھ کر آیا ہے وہاں یہی سب ہوتا ہے۔ شادی کے شروع شروع میں اس کا میرے ساتھ بھی یہی رویہ تھا۔ بڑی مشکل سے اس کا دماغ درست کیا۔ اب تمہیں کیوں پریشان کرتا ہے۔ میں بات کروں گی اس سے۔"
 "نہیں ای! پلیز! وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔"
 "تمہیں یہ فکر نہیں ہونی چاہیے، نہیں ناراض ہو گا۔"
 "ای! وہ میرے باپ ہیں۔ مجھے پروا ہے۔ میں نے منگنی کرتے ہوئے بھی دس بار ان سے پوچھا۔ ان کو منایا، مگر وہ کب اچھا سوچیں گے۔ ان کے اندر جیسے کوئی ڈر سا بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بچپن سے ایسا کرتے ہیں۔ یہاں نہیں جانا۔ یہ نہیں کرنا۔ اس سے بات نہیں

کرنی۔ لڑکوں سے دوستی نہیں کرنی وغیرہ۔
 ”وہ بوڑھا ہو گیا ہے پر سدھرا نہیں۔ خوف کا اثر ہے۔“
 ”آپ پلیز انہیں کچھ نہ کہئے گا۔ وہ آپ سیٹ ہو جاتے ہیں۔“
 ”تم رہنے دو۔ بات کرو فند کے ساتھ۔ کل تو جا رہا ہے وہ۔ مل لو شام کے وقت یا پھر سی آف کرنے چلی جانا۔“
 ”ہم سب مل کر جائیں گے۔ ابو کو بھی لے جائیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ یہ نہ سوچیں کہ میں ان کی کوئی بات نہیں مانتی۔“
 ”لو کہے۔“ وہ لمبی سانس لے کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

☆ ☆ ☆
 ”احسان! تم نے ثانیہ سے کیا کہا ہے؟“ وہ بڑے غصے میں کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔
 ”اس نے کوئی شکایت لگائی تم سے۔“ وہ کتابوں کے ریک میں اپنا چشمہ ڈھونڈ رہے تھے۔
 ”احسان! میں سمجھتی تھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم بدل جاؤ گے پر ایسا نہیں ہوا۔ تم ہمیشہ وہی رہو گے کنویں کے مینڈک۔“
 ”میں بھی تمہارے بارے میں یہی سوچتا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم میں بردباری، سنجیدگی اور فہم آجائے گا مگر شاید ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ غلط توقعات رکھتے آئے ہیں ابھی تک۔“
 ”مجھے ان بے کاری باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“
 ”اسی کا تو جواب دے رہا ہوں۔“ انہیں ایک کتاب کے نزدیک اپنا چشمہ مل گیا تھا وہ کتاب ریک سے نکال کر چشمہ پہن کر کرسی پر بیٹھ گئیں۔
 ”کیوں اپنی اولاد پر بے جا پابندیاں لگا رہے ہو اور ان کی زندگی خراب کر رہے ہو تم۔“
 ”رخسانہ! زندگی بنا رہا ہوں اپنی بچی کی۔ خراب

نہیں کر رہا۔ دیکھو وہ بچی ہے۔ بیس بائیس سال کوئی بڑی عمر نہیں ہوتی ہے۔ میں اتنی میں بچے بہت خواہ دیکھتے ہیں۔ سب کچھ حسین اور آسان لگتا ہے۔ عقین کرو میں اس کی یہ حسین دنیا فہمو فکر اور پریشانی کی نظر نہیں کرنا چاہتا۔ جب ہی جہاں اس نے کہا میں نے منگنی کروادی۔ اب تک سب کچھ اس کی مرضی سے ہوا ہے اور ہو گا۔ مگر کچھ دائرے کچھ لعشیں کچھ روڑ ہوتے ہیں زندگی کے اور رشتوں کے۔“
 ”احسان! یہ ہمارا دور نہیں ہے۔ ایک سو سو صدی ہے۔ چیزیں بدل گئی ہیں۔ ہمارے بچے ایسا نہیں سوچتے۔ ان پر بے جا پابندیاں مت لگایا کرو۔ کب سمجھو گے تم۔ اب یہ مت کہنا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کو سمجھاتے رہیں گے۔“
 وہ تھک لگا کر فہم پڑے۔
 ”کچھ نہیں کہنا۔ دیکھو میں نے جو کہا اسے ٹھیک کہا، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی اس پر پابندیاں لگا رہا ہوں یا پھر میں اس پر بھروسہ نہیں کرنا۔ ایسا کچھ نہیں ہے رخسانہ بیگم! اگر پھر بھی اسے شکایت ہے تو میں بات کر لوں گا۔“
 ”کیا بات کرو گے تم اس سے؟ وہ تو اس فکر میں دلی ہو رہی ہے کہ میرا آپ کچھ سے خفا ہے۔ اسے یہ رشتہ پسند نہیں۔ اسے میرے ملنے پر اعتراض ہے۔ میں فند کو سی آف کرنے نہیں جاؤں گی وغیرہ۔ تم نے اتنا کنفیوژڈ اور پریشان کر دیا ہے بچی کو۔“
 ”وہ یہ کہہ رہی ہے؟“ چشمے کے پار ان کی آنکھیں بھی مسکرائی تھیں۔
 ”ہاں اور اب تم اس خوشی میں رہو کہ تم کامیاب ہو گئے اسے ہر اسل کرنے میں۔“
 ”میں مطمئن ہوں کہ اسے پروا ہے وہ لا پرواہ نہیں ہے بس تھوڑی سی کم عقل ہے مگر ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔ میں مل لیتا ہوں اسے۔ کہاں ہے کمرے میں؟“ وہ کتاب بند کر کے اٹھے۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ابھی جائے گی۔ فند سے بات کر رہی ہو گی کل سے فون میں اٹھا رہی تھی اس کا

میں کہہ کر آئی ہوں۔“
 ”تم جو ہونا رخسانہ بیگم! تم میری ساری محنت اور تربیت پر پانی پھیرنا اچھا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے پھر بیٹھ گئے۔
 وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ اٹھ کر کتاب رکھی۔ دروازے کے پار جھانکا۔ وہ فہم نے نظر نہ آئی تو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس کے کمرے تک چلے آئے جہاں وہ سل فون ہاتھ میں لیے افسردہ سے انداز میں بیٹھی تھی۔

”کیا میں نے اپنے بچے کو ڈسٹرب کیا۔“ وہ دروازے کے پاس ہی کھڑے تھے۔
 ”بالکل نہیں آپ آجائیں اندر۔“
 ”فند کیسا ہے کیا بات ہوئی۔ اس نے سی آف کرنے کے لیے کہا ہو گا۔“
 ”جی مگر کہا سب آجائیں۔“
 ”یہ تم نے کہا ہو گا۔ میں جانتا ہوں۔ بیٹا! میں سوری کروں تو کیا خیال ہے۔“
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ آپ سوری کریں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“
 ”تم مجھے خوش کر سکتی ہو۔ اس رات تم نے غلط کہا تھا کہ میں آپ کو خوش نہیں کر سکتی۔“
 ”میں آپ کو خوش کر سکتی ہوں۔“
 ”ہاں بالکل میں کوئی دنیا کا مشکل ترین بندہ نہیں جسے خوش کرنا اتنا مشکل ہو۔ بہر حال یہ بتاؤ کل چلنا ہے اسے چھوڑنے؟“
 ”ہم سب جا رہے ہیں آپ کو کوئی اعتراض؟“
 ”نہیں کوئی اعتراض نہیں ہے چلیں گے۔ وہ پورے چار سال کے لیے جا رہا ہے۔ تب تک تم پر بھائی مکمل کر لو گی۔ باقی کے دو سال کیا کرو گی۔“
 ”کوئی جاب کر لوں گی، گھر کے کام کاج سیکھ لوں گی۔“
 ”چھا خیال ہے۔ سارے کام آئے چاہئیں۔“

میری بچی بہت سمجھ دار ہے نا۔“
 وہ ہنسی تھی ان کی بات پر۔
 ”کل ہم فند کے لیے تحفہ خریدیں گے۔ پھر ایر پورٹ پر جائیں گے اس سے ملنے کے لیے۔“
 ”پھول آپ لے لیجئے تحفہ میں دے دوں گی۔“
 ”میں کوئی اس عمر میں پھول دیتا اچھا لگوں گا۔“ وہ شرارت سے مسکرائے۔ پھر دونوں فہم دیے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔

پھر شام میں وہ اسے بازار لے کر گئے تحفہ لیا اور صبح اس کی طرف جاتے ہوئے پھول لیے۔ اسے بہت اچھی طرح سی آف کیا تھا اور شام کو کھوتے پھرتے گھر آ گئے۔

☆ ☆ ☆
 رات سوتے وقت اسے احساس ہوا۔ وہ فند کو بہت مس کرے گی۔ پورے چار سال اس انتظار میں گزارنے تھے۔ حالانکہ اس روز کے بعد وہ روز اس سے بات کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی روٹین سیٹ ہوتی تھی۔

اور پھر دو سال کچھ مشکل سے مگر گزر رہی گئے تھے وہ اب گھر کے کام سیکھ رہی تھی اور ساتھ ساتھ جاب ڈھونڈ رہی تھی۔ اسے کسی طور یہ دو سال گزارنے تھے۔ بہت مصروف رہ کر تاکہ وہ اسے کم کم یاد آئے اور اسے دو سال گزارنے کا احساس نہ ہو۔
 مگر ایسا نہیں ہوا تھا یہ دو سال پچھلے دو سال کی طرح نہیں گزرنے تھے۔

اس دن اس کی سالگرہ تھی جب فند اسے پہلی بار دس کرنا بھول گیا۔ وہ پورا دن انتظار کرتی رہی۔ وہ اس سے بات چیت بھی کم کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی مصروفیت جانتی تھی۔ وہ وہاں اپنے بچا کے بزنس میں حصہ لے رہا تھا۔ بڑھ رہا تھا اور بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ اسے اس کی مصروفیتوں کا اندازہ تھا۔ وہ اس سے بار بار شکایت کر کے پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بہت میچور اور کم گو ہوتی جا رہی تھی۔ اس میں تھوڑا بہت صبر آ گیا تھا۔

مگر اتنا نہیں کہ وہ اتنی بڑی بات سہ جاتی۔ اتنی

آسانی سے وہ بھی۔ اس نے فون کیا تھا اور اتفاق سے کسی خاتون نے اٹھایا تھا جو خود کو فون کی بیوی بتا رہی تھی۔ اس کے کتنی دیر تک وہ کچھ بھی کہنے سننے کے قابل نہ رہی تھی۔

باپ کے جانے کے بعد اس کی زندگی اور بھی مشکل ہو گئی تھی۔ جیسے تیسے پرہالی محل کی اور باپ کی تلاش میں لگ گیا۔ نیشنل مزید پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ بیٹا کی شادی ہو گئی تھی اور اس کی سوتیلی ماں بھی اپنی بہن کے پاس باہر چلی گئی۔ اب اکیلا رہ گیا وہ جو پہلے سے ہی اکیلا تھا۔ مگر آج سے پہلے روزگار اور کھانے پینے کی اتنی ٹینشن نہ ہوئی تھی جتنی اب ہو رہی تھی۔ اس کا ٹیلنس زیر و تنک پہنچ گیا تھا۔ جو پہلے باپ نے اس کے لیے جمع کیا تھا وہ سارا اس کی پرہالی کھانے پینے کے اخراجات کی نذر ہو گیا تھا۔ اب مزدوری بھی مل جاتی تو اسے کرنا بھی۔

اس نے گھر کی اور اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنا شروع کر دیں۔ خوراک کی مقدار کٹا دی تھی۔ بھی کھانا تو کبھی بغیر کھائے سو جاتا، ماہانہ بل کی الگ ٹینشن تھی۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی اسے سی نہیں چلایا۔ نہ کیس زیادہ استعمال کی۔ اچھے درجے سے وہ زندگی کے نچلے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ بس ایک آسرا تھا کہ گھر اپنا تھا جہاں سے کوئی اسے نکال نہیں سکتا تھا۔ ڈگری لے کر دفتروں کے دھکے کھانا معمول سا بن گیا تھا۔ مگر کہتے ہیں خدا کبھی کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ اس کا نموس بریک ڈاؤن ہو جاتا اس دن اگر احسان صاحب اسے اس دفتر میں انٹرویو کے دوران نہ ملتے۔

وہ احمد کے یونیورسٹی فیلو رہ چکے تھے اور اچھے دوست بھی۔ اس کے پورے تعارف کے بعد وہ بہت دیر تک اسے ساتھ لگائے باتیں کرتے رہے، پھر اس کے ساتھ اس کے فلیٹ پر بھی آئے۔ آخری مرتبہ وہ احمد کی وفات پر آئے تھے احمد کے آبائی گھر۔ تب ہی وہ

بھی آج احسان صاحب کو پہچان گیا۔ انہیں اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوا تھا اور ٹھیک دو دن کے بعد وہ اس کے لیے نوکری کا بندوبست کر چکے تھے اپنے دفتر میں۔

پھر باپ کے دوران اس کی محنت اور ایمان داری سے وہ بہت متاثر ہو گئے تھے۔ البتہ اس کا کام کرتے ہوئے گم ہو جانا ذہنی پریشانی اور اضطراب کو وہ محسوس کر رہے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ اس ساری کیفیت کا سبب اس کی تنہائی ہی ہے۔ وہ کئی بار اسے شادی کا مشورہ دے چکے تھے اور وہ ہر بار آسانی سے ٹال دیتا۔ اس حوالے سے نہ کبھی اس نے سوچا تھا نہ سوچنا چاہا۔ نہ اسے کوئی لڑکی پسند تھی نہ ہی کسی لڑکی نے اسے پسند کیا تھا۔ البتہ انہوں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے لیے کوئی لڑکی ضرور ڈھونڈیں گے اور ایک دن تو انہوں نے اسے یہ کہہ کر حیران ہی کر دیا کہ۔

”مڈر اچھ۔ میری بیٹی ثانیہ سے شادی کرو گے؟“

اور وہ حیرانی سے انہیں دیکھا رہا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا جیسا بھی تھا اسے اس سے کوئی

غرض نہیں تھی۔ وہ بس اپنے باپ کی خواہش پر مان مٹا۔ حالانکہ انہوں نے اس پر دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ صرف درخواست کی تھی۔ خواہش کا اظہار کیا تھا اور بس۔ وہ چاہتی تو سہولت سے منع کر دیتی۔ اس کی ماں اس کے ساتھ تھی۔ جو اس رشتے کے سخت خلاف تھی اور اس کے پاس انکار کے مناسب دلائل بھی تھے۔ نہ لڑکے کی جاب اتنی اچھی تھی نہ کوئی کاروبار تھا۔ وہ ایک درمیانے درجے کا درمیانی کمائی والا عام سی شکل صورت کا لڑکا تھا۔ اس کی ماں نے بہت شور مچایا۔ اسے سمجھایا کہ وہ خوش نہیں رہے گی وہاں دو کمروں کے ایک معمولی سے فلیٹ میں ایک معمولی آدمی کے ساتھ جس کی آمدنی بھی معمولی ہے مگر اس کا باپ کہتا تھا خوشی کا تعلق پیسوں سے نہیں انسان کے ساتھ ہوتا ہے۔ سکون شرافت میں ہے خود داری میں ہے۔

اور وہ ابھی تک صرف یہ جان پاتی تھی کہ خوشی کا تعلق صرف اور صرف دل کے ساتھ ہوتا ہے جو ابھی خاموش تھا۔

اور پھر ثانیہ احسان اور مڈر احمد ایک دوسرے کی زندگی میں آ گئے۔

ثانیہ سے زیادہ تو وہ شرابا تھا۔ ثانیہ کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی، مگر اس کا گھبراہٹ ہوا انداز دیکھ کر وہ خود حیران رہ گئی تھی۔

”یہ۔۔۔ میری امی کی تھی۔ ان کی کچھ چیزیں مجھے داری نے دی تھیں ان میں سے یہ انگوٹھی خالص گولڈ کی ہے۔“ وہ انگوٹھی ہاتھ میں لیے بجائے اس کی تعریف کرنے کے انگوٹھی کی خصوصیات بتا رہا تھا۔

”میں آپ کو پہنا دوں؟“ پتا نہیں کیسے بھجک کر اس نے کہہ ہی دیا۔

”میں خود پہن لوں گی۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔ ”بہت اچھا۔“ اس نے خوشی خوشی انگوٹھی کی ڈبیا اس کے حوالے کر دی، جو اس نے لے کر سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ دی۔

”یہاں سے گم تو نہیں ہوگی؟“ وہ اچانک بولا۔ ”یہاں اور کون کون رہتا ہے؟“

”کوئی نہیں، صرف میں اکیلا۔“

”آپ اسے کم کریں گے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر کیسے کم ہوگی؟“ اس پر بے زاری سوار تھی۔

”پھر واقعی نہیں ہوگی۔“ وہ اس کے اکھڑے اکھڑے رویہ کی وجہ سے سسم سا گیا تھا۔

”میں چیخ کر لوں۔“ وہ پوچھ نہیں رہی تھی بتا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بلا وجہ مسکرایا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کیا کہے۔ وہ بھاری شرابہ سنہالتے ہوئے انہی اور کپڑے نکال کر واش روم میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو وہ جوں کا توں بیٹھا ہوا تھا۔ اس پوزیشن میں۔

اس نے چہرہ صاف کیا۔ کریم لگائی بال باندھے شرابہ پیگ کر کے رکھ دیا۔ وہ بغیر کوئی حرکت کیے وہیں بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھتا رہا۔

اسے عجیب الجھن ہونے لگی۔ ”کیسا آدمی ہے؟“ وہ پتھر مٹی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پہنچ نہیں کرنا کیا؟“ شادی کی پہلی رات وہ ایسے پر اعتماد تھی جیسے عموں آدمی ہوتے ہیں۔

”کر رہے ہیں۔“ وہ جیسے خواب سے جاگا تھا۔

”تو پھر جاوے۔“

”کہاں؟“

”کپڑے لے کر واش روم میں۔“

”اوہ ہاں۔“ وہ کتنی دیر تک واش ٹین کے سامنے کھڑا اپنی شکل دیکھتے ہوئے عجیب غریب سوچوں میں گم رہا۔

وہ کتنی دیر تک بیٹھی رہی پھر خیال آیا کہ اس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس نے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر دیکھا پھر ہر نکل آئی، لیکن میں رکھے فریج سے دو دو کاڈیا نکالا۔ دو دو گرم کیا اور بریڈ لیے وہ کمرے میں چلی آئی۔ پورا گھنٹہ ہونے کو آیا تھا اور وہ ابھی تک واش روم میں تھا۔ اسے کچھ فکر سی ہونے لگی۔ وہ کھانے سے پہلے انہی دو روزہ کھانا سنبھالیا۔

"جی۔۔۔" وہ چار مرتبہ کھٹکھٹانے پر اندر سے ہلکی سی آواز آئی۔
 "سب خیریت ہے؟" اس نے مسکراہٹ دیا تو بونے پوچھا۔
 "جی۔۔۔" وہی سما ہوا لہجہ۔
 "ٹھیک ہے۔" وہ مطمئن ہو کر صوفے پر آ بیٹھی اور لادو کے ساتھ بریڈ لینے لگی۔ وہ دو چار منٹ بعد باہر آ گیا۔
 "چہرہ تھکتا کر ہلکی کھٹکی کی اور اس کی طرف دیکھا۔
 "کیا کھا رہی ہیں۔" اسے کچھ اور تو نہیں سوچا یہ پوچھ لیا۔
 "جی رہی ہوں۔ وہ بھی نظر آ رہا ہو گا گلاس سے۔"
 "جی۔۔۔ بھوک لگی ہے؟"
 "ظاہر ہے۔" وہ لاپرواہی سے پورا گلاس خالی کر کے اٹھی۔
 "اور لادو؟" عجیب معصومیت تھی۔
 "نہیں بس ٹھیک ہے" میں رات کو اتنا نہیں کھاتی۔"
 "اچھی بات ہے۔" وہ مسکرایا۔ بلکہ مسکراتے کی کوشش کی۔
 "تیند آ رہی ہے۔ جی بند ہو سکتی ہے؟"
 "جی بالکل۔" وہ اٹھا اور لائٹ بجھا دی۔
 "اس نے لیٹ کر چادر تن لی اور وہ بیٹھا رہا۔
 "مسٹر ڈر!" اسے عجیب غصہ آ رہا تھا اس آدمی کی بات نہ کرنا مگر ایسے غائب الدماغی سے کیوں بیٹھا تھا۔
 "جی ٹامی۔ جی۔" وہی لہجہ۔
 "آپ کو سونا ہے یا ساری رات بیٹھے رہیں گے۔"
 "میں سو جاؤں نہیں۔" عجیب الجھن۔
 "مرضی ہے آپ کی مگر ہر حال سو جائیے۔" وہ ہنس پڑی تھی بے ساختہ۔
 "کیا ہوا۔" وہ اور پریشان ہو گیا اس کے ہنسنے پر۔
 "کچھ نہیں۔" روز آپ اسی طرح سوتے ہیں کسی کے کہنے پر۔"
 "نہیں تو خود بخود سو جاتا ہوں۔"

"تو آج بھی خود بخود ہی سو جائیں۔" وہ بے وجہ ہنس دی۔
 "جی۔۔۔ میں آپ سے ڈر رہا تھا۔"
 "کیوں۔۔۔ میں چڑل لگ رہی ہوں کیا۔"
 "نہیں تو آپ چڑل نہیں لگ رہی ہیں۔"
 "پھر اچھی لگ رہی ہوں کیا۔" اسے خواہ مخواہ میں مذاق سوچا۔
 "جی یہ تو ہے۔ آپ اچھی لگ رہی ہیں۔"
 "تحریف کا شکریہ۔" وہ کچھ فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔
 "بھٹکتے ہوئے بریڈ کے کنارے پر لیٹ گیا۔
 "شادی اتنی بھی بھیا تک نہیں جتنا لوگ کہتے ہیں۔ کچھ مرد تو بالکل بے چارے ہوتے ہیں۔ ویسے اچھا ہی ہے وہ کروٹ بد لے لیٹے لیٹے سوچ رہی تھی۔
 "اور وہ تو عجیب سوچوں میں غرق تھا جب اس نے تھوڑی دیر بعد ٹامیہ کو بے خبر سوتے دیکھا۔
 "یہ بھی بد اثر احمد کی شادی کی پہلی رات۔
 پہلی عجیب رات۔
 * * *
 وہ دوسرے کا دن تھا جب وہ تیار ہو کر بیٹھی تھی امی کے انتظار میں۔ وہ آتیں تو آنکھیں جاتے ہال میں۔ وہ پہنچ کر کے کرسی پر آ بیٹھا تھا۔ اسی طرح چپ چپ سا کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھا رہا۔
 "کیا ہوا؟" وہ سیل فون پر نمبر لیج کرتے ہوئے رک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 "کچھ نہیں۔" وہ بلا وجہ ہی گھبرا گیا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 "اچھی لگ رہی ہوں کیا؟" وہ کل سے اس کا امتحان لے رہی تھی۔
 "ہم۔" وہ ہونٹ چباتے ہوئے اسی انداز میں بیٹھا رہا۔
 "شکریہ۔" وہ ہنستے ہوئے نمبر ملانے لگی۔
 "جی امی۔ آجائیں میں تیار ہوں۔ اچھا پہنچنے والے ہیں ٹھیک ہے۔"

"وہ نوگ بائچ منٹ میں پہنچنے والے ہیں گیٹ کھول دیجئے جا کر۔"
 "اچھا۔" وہ روٹ کی طرح اشارے پر اٹھ کر باہر چلا گیا اور وہ حیرت سے اسے جاتے دیکھ کر سوچتی رہی کہ یہ ہمیشہ سے ایسا ہے یا اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ شاید یہ بھی میری طرح شادی سے خوش نہیں ہو گا، کسی اور کو پسند کرنا ہو گا۔ اس کے ساتھ زبردستی ہوئی ہے۔ مگر کس نے کی یہ زبردستی؟ اس کے والدین تو نہیں ہیں۔ شاید لڑکی نے ہی انکار کر دیا ہو۔ ذہنی صدمہ لگتا ہے۔ وہ مزید کچھ سوچتی اس سے پہلے وہ نوگ آگئے تھے۔
 "کیا حال ہیں بچے؟" سب سے پہلے ابو کمرے میں آئے تھے۔
 "ابو جی۔۔۔" وہ اٹھ کر ان سے لیٹ گئی۔ "بہت برے ہیں آپ بیٹی کو رخصت کر کے بھول گئے" فون بھی نہ کیا مجھے۔"
 "ارے بھی یاد ہی نہیں رہا۔"
 "کیسے یاد نہیں رہا پوری رات جاگتے رہے ہیں تمہیں یاد کر کر کے بچوں کی طرح روئے تھے رخصتی کے بعد۔" امی بد اثر کے ساتھ اندر آئی تھیں۔
 "رخسانہ بیگم۔" وہ انہیں ٹوکنے لگے۔ "اچھا چھوڑو چلو اب دیر ہو رہی ہے۔ ہال میں مہمان تو پہنچ گئے۔ میزبان مہمانوں کی طرح لیٹ ہیں۔"
 "تم پارلر نہیں گئیں ٹامی۔" امی اس کی تیاری کا جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔
 "نہیں تو۔۔۔ کیوں ٹھیک سے تیار نہیں ہوئی؟"
 "کتنا بکا میک اپ کیا ہے مجھے بتا دیتیں میں صبح آکر لے جاتی۔"
 "آف امی۔ اتنے بھاری زیور اور کپڑوں کے ساتھ ٹھیک ہے میک اپ کیوں ابو صحیح ہے نا۔"
 "ہاں بھی بالکل ٹھیک ہے ہماری گڑیا تو بہت پیاری لگ رہی ہے۔"
 "تم آج بھی لا پرواہی کر گئیں۔"
 "امی! اب ٹینشن نہ دیں پلیز۔ ورنہ مجھے فکر

ہوئے لگے گی۔"
 "کیوں بچی کو پریشان کر رہی ہو۔ پاری تو لگ رہی ہے۔ چلو بیٹا کچھ نہیں، کوئی کمی بیشی نہیں ہے۔ شاباش جلدی چلو دیر ہوئی ہے۔"
 "ہاں اب کیا ہو سکتا ہے چلو۔۔۔ مگر۔۔۔ دم کچھ چھوٹا نہیں۔ فریج ڈلوانے کے بعد جیسے سکڑ گیا ہو۔"
 "اب اس سے ہٹ کر کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ "ٹیلیٹ کے دم اور کتنے بڑے ہوتے ہیں امی۔" وہ بے زاری سے اٹھی پتا تھا اب وہ ہر ایک چیز پر نظر ڈال کر تنقید کرنے لگیں گی۔
 "کھٹن نہیں ہوتی نہیں۔ ویسے تو بڑا دلوا دلوا جاتی تھیں۔ تنگ کرا نہیں چاہیے۔ کھڑکی بڑی ہو، زیادہ سالن نہیں ڈلوائیں میرے دم میں کھلا کھلا پسند ہے۔ کھٹن ہوتی ہے۔" وہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں۔
 "امی! ہمیں دیر ہو رہی ہے۔" وہ دیکھ رہی تھی ان کے ایسا کہنے سے بد اثر بری طرح شرمندہ ہو رہا ہے۔
 "چلو بھی ان باتوں کے لیے زندگی بڑی ہے۔ چلو بیٹا ہم تو چلیں۔" وہ مدثر کی طرف آئے۔ اس کی گھبراہٹ انہوں نے بھی محسوس کی تھی۔
 "بھئی تمہاری ساس بہت مشکل خاتون ہیں۔ ان سے کوئی اچھی امید مت رکھنا۔ البتہ جو کہتی رہیں چپ چاپ سنتے رہنا۔ ہم سے پوچھو کتنا مشکل وقت گزارا ہے۔" وہ آہستگی سے اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے بولے تو وہ مسکرایا۔
 "کوئی براہم ہو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دینا۔ باپ کی طرح ہوں بلکہ باپ ہی ہوں اب تو۔۔۔ کیوں؟"
 "جی بہتر۔"
 "مدثر۔ خوش ہونا تم بیٹا؟" وہ اسے جانچتے ہوئے پوچھنے لگے۔
 "جی۔۔۔ بہت۔" اس کی مسکراہٹ مصنوعی تھی۔
 "ٹامیہ اچھی ہے۔ بس کبھی کبھار ضدی ہو جاتی ہے۔ مگر کمرنگ بہت ہے۔ دیکھو وہ بڑے گھر سے آئی

ہے۔ اسے یہاں کوئی مسئلہ ہو تو آرام سے سمجھا دیتا۔
برامت مانتا اس کی کسی بات کا۔

”جی۔“
”مڈثر بیٹا! ایک بات یاد رکھو۔ سچائی اور محبت سے زیادہ اس دنیا میں کوئی چیز اتنی طاقت نہیں رکھتی پیسہ بھی آتی جانی چیز ہے۔ کل کو تم محنت کرو گے تو پیسہ بھی آجائے گا۔ تمہارا باپ بہت محنتی اور ذہین آدمی تھا۔ اس نے تین تین گھر چلائے ایک وقت میں۔ ماں باپ کے گھر خرچا بھیجتا تھا۔ وہ گھر اپنے من میں رکھتا تھا۔ بہت ڈسپلن تھا اس میں۔“ وہ بڑی خاموشی سے باپ کی تعریفیں سنتا رہا۔

کیا کہتا کہ ڈسپلن کے چکر میں وہ پیسہ تو دیتا رہا سب کو، مگر اپنا آپ نہ دے سکا۔ اس کے ماں باپ اس کی شکل دیکھنے کے لیے ترستے تھے۔ اس کا مڈثر بیٹا ایک گھر میں رہتے ہوئے باپ کی محبت سے محروم رہا۔ اگر یہ خلا پر ہوتا رہتا تو آج مڈثر احمد کی شخصیت میں اتنا بڑا خلا نہ پیدا ہوتا۔

”مائی! میں تمہاری اس شادی سے بہت ناخوش ہوں۔“ وہ واپسی پر گھر لے آئے تھے اسے مڈثر نیچے احسان صاحب کے ساتھ تھا اور وہ امی کے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔

”میں نے بھی یہ شادی خوش رہنے کے لیے نہیں کی ہے۔“

”تم کیسے رہو گی اس فلیٹ میں۔ مجھے تو سوچ سوچ کر ٹھٹھن ہو رہی ہے۔“

”امی پلیز! اب آپ مجھے مزید ڈسٹرب نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔“

”تمہارے باپ نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے۔ وہ تو موقع کی تلاش میں تھا۔ میں تو چاہ رہی تھی ایک دفعہ پھر فہم سے بات کر لی جائے۔“

”کیا بات کر لی جائے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے۔

”دیکھو اس نے مجبوری میں ایسا کیا۔“
”میں کسی مجبوری کو نہیں مانتی۔“ اس نے بیچ میں ہی انہیں ٹوک دیا۔

”وہ معافی مانگ رہا تھا، واپس آنے کی بات کر رہا تھا۔“

”امی! وہ آپ کا بھانجا ہے، مگر میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ میری حالت نہیں دیکھ رہیں کسی کی طرف داری کر رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے میں پہلے تک پہنچی ہوں۔ اسے نہیں کرنی تھی شادی۔ اگر اتنا ہی مرعوب تھا وہ اپنے چچا کی فیملی سے تو اس نے ممکن کیوں کی میرے ساتھ۔ مجبور تھا تو مجھے اتنے خواب دکھائے نہیں چاہیے تھے۔ میں اسے دھوکے کے علاوہ اور کیا کہوں گی۔“

”یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر دیکھو اس شخص سے تو بہتر وہی تھا۔ بھلے سیکنڈ میرج کر لیتا ہو سکتا ہے وہ اسے چھوڑ دیتا تمہارے لیے۔“

”معذرت کے ساتھ امی۔ اسے اگر چھوڑنا ہوتا تو شادی ہی نہ کرتا۔“

”بیٹا! وہ بہت مجبور تھا اس نے یہ سب اپنے فوج کو بہتر کرنے اور چچا سے باپ کا حصہ لینے کے لیے کیا ہے۔ اس کے سر پر باپ نہیں آتے اپنے اور اپنی ماں کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ پھر وہ تمہارے لیے بہت پیسہ بنا چاہ رہا تھا۔“

”مجھے پیسہ نہیں چاہیے تھا۔ اسے یہ پتا تھا۔ میں نے ابو کی خواہش پر ایک گن گنلے آدمی سے شادی کر لی تو کیا اپنی پسند پر میں سمجھوتا نہ کر لی۔“

”بہر حال جو ہوا بہت غلط ہوا۔ میں تو تمہارے لیے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں۔ ثانی۔ تم اگر وہاں سیٹ نہ ہو سکو تو گھر آ جانا۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اتنی بڑی بات کہہ دی۔

”امی۔ آپ اپنی بیٹی کے دلہہ کے دن اس سے کہہ رہی ہیں کہ سیٹ نہ ہو تو گھر واپس آ جانا؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”آپ کو تو چاہیے کہ مجھے حوصلہ دیں“

”جھانپیں۔“
”میں تم پر جبر نہیں کرنا چاہتی۔ اس سب کے لیے تمہارا باپ کافی ہے۔“

”مگر واپس آنے کا مطلب تو سمجھتی ہیں نا آپ۔“
”بہر حال بہت برا لگا تھا۔“

”مجھے صرف تمہاری خوشی عزیز ہے۔“
”بہر حال آپ کو یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ واقعی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”چھاپلو مڈثر ٹھیک کر لو اپنا سا باپ چلیں۔“
”نہیں امی۔ مجھے جانا ہے ابھی گھر۔“

”گھر۔ اب سے پہلے تو تمہارا یہی گھر تھا۔ کیا گھر گھر کی ریت گار کھی ہے۔“

”نیچے از کر سلمان پیک کرنے لگی ہے۔“
”چھ ایک بات سنو۔ فہم تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ فہم مند ہے تمہارے لیے۔ اس سے ایک دفعہ بات کر بیٹ۔“

”امی! آئندہ آپ اس کا نام بھی نہیں لیں گی میرے سامنے۔ میں یہ چھٹو بند کر چکی ہوں۔“

”وہ ساری چیزیں وہیں چھوڑ کر چلی گئی۔“

”آج وہ اس کے نزدیک بیٹھا اس سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا۔ احسان صاحب سے بہت بات چیت کر کے اس کے اندر کچھ اعتماد سا آ گیا تھا اور وہ ذہنی طور پر مطمئن بھی ہو گیا تھا۔ جب ہی صوفے پر اس سے کچھ فاصلے پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”مائی۔“ اس نے آہستگی سے اسے پکارا۔
”گم تھی اپنی سوچوں میں، جب اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور وہ چونک گئی۔ وہ اس کے اس طرح چونکنے پر عجیب احمق پن سے مسکرایا تھا۔“

”تو کونسی کیسی گئی۔“
”میں سی۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ خاصا فریض لگ رہا تھا۔

”جو میں نے دی تھی۔ پسند نہیں آئی کیا پہنی“

”نہیں؟“ وہ پہلی بار اعتماد سے بات کر رہا تھا۔
”چھی تھی۔ یاد نہیں رہا۔ پن لوں گی۔“ اس نے لاشعوری طور پر اپنا ہاتھ کھسکا لیا۔

”یہ انگوٹھی زیادہ اچھی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے بولا جو شادیت کی انگلی میں پہنی ہوئی تھی۔

”یہ فہم والی انگوٹھی تھی، اس نے سوچا اس نے اتاری کیوں نہیں۔“

”آپ ہر وقت اسے دیکھتی رہتی ہیں۔“
”چھ۔“ اسے حیرت سی ہوئی، یہ تو خود اس نے بھی نہیں نوٹ کیا تھا۔

”ہاں کسی دوست نے دی تھی گفٹ میں۔“ وہ اب بھی دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا یہ اس نے اپنی پسند سی انگوٹھی کے ساتھ۔

”وہ آئی تھی شادی میں۔“
”کون؟“

”دوست آپ کی۔“
”نہیں۔ اس لیے کہ مجھ سے پہلے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ ہر جہہ آ نہیں سکتی تھی۔“

”وہ اچھا۔ پھر بات چیت ہوتی ہے اس کے ساتھ۔“ اسے بس بات کرنے کا بہانہ چاہیے تھا۔

”نہیں ہوتی۔“
”کیوں ناراضی ہے۔“

”میں۔“
”شرح کر لینی چاہیے دوستوں سے۔“

”ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ رکھائی لیے ہوئے تھا۔

”دوستوں کی ضرورت نہیں؟“ وہ خاصا حیران تھا۔
”ہاں۔ کسی کی بھی ضرورت نہیں۔“

”اور وہ وہیں بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا۔ کہنا چاہتا تھا۔ میری بھی نہیں؟ مگر کہہ نہ سکا۔ اس کے بعد وہ جب بھی اس سے بات کرنا چاہتا وہ بیزار ہو کر اٹھ جاتی۔ اسے بات کرنے کا ڈھنگ جو نہیں تھا۔ وہ اس کی باتوں سے بے زار آ جاتی تھی۔ بہت نام لگان لوگوں کو سیٹ ہونے

میں وہ اب اس کی بے زاری اور لاپرواہی کا عادی ہو چکا تھا اور وہ اس کی حرکتوں اور باتوں کی بہت مشکل سے ان کے درمیان یکسوئی پیدا ہوتی، لعل بن پایا، مگر سب کچھ بے دلی سے۔ کوئی مطمئن نہیں تھا۔ مگر اس اچھی تبدیلی سے وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اسے ثانیہ سے محبت ہونے لگی تھی۔ وہ اس کا خیال بھی رکھنے لگا تھا۔ بس اسے دل ہی دل میں شکایت تھی کہ وہ اسے وہ اہمیت نہیں دیتی۔ وہ محبت نہیں دیتی کچھ مانگتی نہیں۔ کوئی فرمائش نہیں کرتی، حق نہیں جتاتی، احساس نہیں دلاتی، جیسے اسے اس کی ضرورت نہ ہو، جیسے وہ بس گزارا کر رہی ہو۔ یہ سب سچ تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ اسے ثانیہ کی بہت ضرورت تھی۔ وہ اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ جب میکے جاتی تو وہ لحوہ لحوہ گن گن کر گزارتے۔ مگر اسے اظہار کا سلیقہ نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ سب کچھ خود سمجھ جائے اور اس سے اسی طرح محبت کرنے لگے۔ جیسے وہ کرتا ہے۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اگر محبت کرے گی تو پروا بھی کرے گی۔ وہ اظہار بھی کرے گی، اسے خوش بھی رکھے گی۔ اسے انتظار تھا کسی دن وہ اس کے ساتھ ایسا پروتاؤ کرے جیسے بیویاں شوہروں کے ساتھ کرتی ہیں، وہی ناز، خیرے، فرمائشیں، انتظار، کھانے پینے کا خیال رکھنا، وہ دفتر جائے تو فون کر کے پوچھنا، وہ ایسا کچھ نہیں کرتی تھی۔

وہ ہر دفعہ سوچ سوچ کر مجھ جاتا اور پریشان ہو جاتا۔ وہ تھک جاتا تھا۔ اس سے کہنا چاہتا رہتا تھا کہ میں تھک رہا ہوں۔ اسی بات پر خوش ہو جاتا کہ وہ کبھی کبھار ٹائم دیتی ہے۔ مختصر سی آمدنی میں گزارا کر رہی ہے۔

وہ اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا، پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھی۔ کبھی پوچھنا چاہتا تھا کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ تم کیوں ناخوش ہو۔ مجھ میں کیا کمی ہے۔ تاکہ میں دور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر تجلے کیوں وہ ہر بار کہتے کہنے رک جاتا۔ بات بدل جاتی۔ وہ ہر بار گھر کے لیے چند ضروریات لکھ کر لسٹ پکڑا دیتی تھی اور اپنے لیے کچھ نہ منگواتی، یا کبھی بے زاری سے

اسے جھڑک دیتی۔

وہ چپ ہو جاتا۔ سارا اعتماد فوج پر ہو جاتا۔ اس کی کمتری اور بڑھ جاتا۔ مگر ایسے میں بھی ایک محبت کا احساس تھا جو اسے کسی قدر خوش رکھے ہوئے تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا تھا اور اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ میکے چلی گئی اور وہیں سے اسے کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ وہ امیر سے ہے۔ اس کی خوشی کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ فوراً گیا اور اصرار کر کے اسے گھر لے آیا تھا۔ پہلی بار اس نے پار سے اصرار کیا تھا۔ اس لیے وہ چلی آئی۔ وہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا۔ پھر بھی کہیں لاپرواہی ہوئی تھی کہ کچھ غلط ہو گیا۔ اس کا مس کیج ہو گیا تھا۔ وہ بہت دن بیمار رہی، پھر مہل آکر لے گئی تھی۔ وہ روز فون کرتا۔ کوئی دسویں بتل پر جا کر وہ اس کا فون اٹھاتی تو بے زاری اس کے کتے سے جھلک رہی ہوتی۔ وہ گھر گیا اس سے ملنے کے لیے اور اس کے بجائے اس کی ماں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ لوہے اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ احسان صاحب گھر پر نہیں تھے۔ ورنہ وہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ مگر کج اس کی سانس نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور پوری کمر نکال دی تھی۔

وہ مجرم بنا سر جھکائے کھڑا رہا تھا اور اس کے کھلنے میں کردہ ناگروہ گنہ درج کر دے گئے تھے۔ اس کی ماں نے صاف صاف کہا کہ وہ اب گھر نہیں لوٹے گی۔ وہ بھول جائے کہ ثانیہ سے اس کا کوئی رشتہ بھی ہے۔ بلکہ انہوں نے تو علیحدگی تک کی بات کر دی اور وہ سن ہو گیا۔ اس نے بہت چاہا کہ اس سے مل لے۔ یہ ساری باتیں خود اس سے سن لے، تاکہ یقین آجائے مگر اس کی ماں کے سامنے وہ کچھ نہ بول سکتا۔ نہ اسے بولنے اور صفائی دینے کا موقع دیا گیا۔ وہ مجرم بن کر لوٹ آیا۔ احسان صاحب سے بات کی۔ وہ خود حیران ہو گئے

اسے تلی دی کہ گھر جا کر ثانیہ سے بات کریں گے اور پھر ثانیہ کو خود گھر چھوڑ آئیں گے۔

پتہ پتہ کہ تمہارا لگا رکھا ہے تم ماں، بیٹی نے۔ کوئی طریقہ ہوتا ہے بات چیت کا۔ مدثر آیا تھا کس طرح بات کی ہے تم لوگوں نے۔

”وہ آیا تھا؟“ ثانیہ کچھ حیرت سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ نے بتایا نہیں امی؟“

”تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہا تھا۔ بچے میں نے بات کر لی تھی اس سے۔“

”اور بات کیا کی یہ بھی بتادیں۔“ وہ تھک کر کرسی پر آ بیٹھی۔

”یہی کہ ثانیہ اب اس کے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”مگر کیوں۔ ثانیہ یہ تم نے کہا تھا۔“ وہ اس سے منہ چاہ رہے تھے۔

”وہ مجھے کچھ ناگم چاہیے۔ میں نے یہ کہا تھا، میں فی الحال نہیں جا رہی۔“

”اور تمہاری ماں نے تو علیحدگی تک کی بات کر لی۔“

”کیوں امی۔ آپ نے ایسا کیوں کہا۔“ وہ قدرے حیران تھی۔

”تم نے جو کہا تھا کہ اس کٹھ پتلی کے ساتھ وہ رہ کر بے زار آگئی ہوں۔ مجھے نہیں جانا اس گھر میں۔“

”کہہ تھا، پر ہمیشہ کے لیے نہیں۔ اب شادی کی ہے تو جانا پڑے گا۔ تمہاری فی الحال نہیں جانا چاہتی میں۔“

”بہتر تھا کہ تم مدثر کو ثانیہ سے ملنے دیتیں، رخصانہ! خود اپنی جانب سے کیا کچھ کہہ دیا۔ بچہ ساری رات پریشانی میں سو نہ سکا۔“

”وہ سروں کے بچوں کی بہت فکر میں ہیں آپ کو، اپنی بچی کی کوئی فکر نہیں ہے جس کی اٹھا کر زندگی برباد کر دی آپ نے۔“

”تم خوش نہیں ہو مانی!“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”میں ٹھیک ہوں ابو۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”جھوٹ بول رہی ہے یہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ زندگی گزارنے کی کوشش کر رہی ہوں اس کے ساتھ۔“

”مانی کوئی شکایت ہے تو بیٹا شیر کر دو ابو۔ مجھ سے کیوں نہیں کہتیں۔“

”ابو۔ بس وہ ذرا مشکل آدی ہے۔ اس کے ساتھ رہنا بہت مشکل ہے۔ وہ عجیب سا آدمی ہے۔“

”بیٹا وہ اکیلا رہا ہے۔ بس باپ کے بغیر۔ چھوٹی عمر میں اس نے بڑے صدمے سے ہیں۔ وہ سہا ہوا ہے اسے محبت تو اپنا نیت کا احساس دلاؤ۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ابو۔ میں نے بہت کوشش کی ہے۔ مگر بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میں کچھ وقت اکیلے رہوں سکون کے ساتھ۔ آپ پلیز مجھے ذرا موقع دے دیں۔ میں علیحدگی کی بات نہیں کر رہی، مگر دیکھیں میں کچھ عرصہ غور کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس دور لان اگر کچھ بگڑ گیا تو۔“ وہ ڈرے ہوئے تھے۔

”ابو! میں بگڑی ہوئی ہوں۔ بکھری ہوئی ہوں۔ فی الحال مجھ میں حوصلہ نہیں ہے۔ تمہارا ریلیف دے دیں۔“

”بیٹا تم اس سے بات تو کر لو۔ کہہ دو بعد میں آجاؤ گی۔ ابھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارا شوہر ہے۔“

”وہ۔“

”اوکے۔ میں دیکھتی ہوں، مگر پلیز آپ فی الحال مجھے فورس نہ کریں۔“

”اوکے بچے۔ مگر حیاں سے۔ دیکھو گھر روز روز نہیں بنتے بچے۔ پھر وہ بے چارہ ڈرا ہوا ہے۔ تمہاری بہت پروا ہے اسے۔ بغیر ماں باپ کے بچہ ہے۔ اس کے ساتھ اتنی سختی نہ برتاؤ۔“

”احسان صاحب! ہم نے کوئی محبت اور قربانی کا خیراتی ہاؤس نہیں کھول رکھا ہوا کہ ہر کسی کو خیرات میں قربانیاں دیتے پھرے۔ آپ کو اپنی بچی کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”وہ کوئی اور نہیں تمہارا داماد اور اس کا شوہر ہے
رخسانہ بیگم!“

”ہاں شوہر بھی آپ نے سر پر سوار کیا ہے اس
کے میں تو شروع سے خلاف تھی اس شادی کے۔“

”ای پلیر بس کہیں۔“

”مائی کیا واقعی میں نے زیادتی کر دی ہے۔“
”پتا نہیں اب۔ مگر آپ ٹینشن نہ لیں۔ میں بس
اتنا سمجھتی ہوں اگر میں ابھی وہاں مٹی تو مزید باغی ہو کر
آجاؤں گی۔ اس لیے فی الحال میں ٹھنڈے دماغ سے
کچھ سوچنا چاہتی ہوں اور بات کروں گی ایک دو دن
میں آپ فکر نہ کریں۔ ابھی اگر بات ہوئی تو بات بگڑ
بھی سکتی ہے۔“

”اچھا۔ ٹھیک ہے جیسے تم ٹھیک سمجھو۔ میں فی
الحال اسے منع کر دیتا ہوں کہ وہ تمہیں تنگ نہ
کرے۔“ وہ بہت مایوس ہو کر اٹھتے تھے وہاں سے۔

ثانیہ خود سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں
ہو رہا ہے بس دل بوجھل سا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ
نہیں رہ پائے گی اس کے ساتھ اور فائدہ کو بھلا نہیں پائے
گی شاید دو چیزیں آپس میں گنڈ ہو گئی تھیں۔ وہ
ذہنی طور پر بہت اب سیٹ تھی اس لیے اس سے کوئی
ایسی ایسی بات کر کے اسے بھی مزید پریشان کرنا نہیں
چاہ رہی تھی۔

احسان صاحب نے اسے سہولت سے سمجھا دیا کہ
کال مت کرے اور وہ۔۔۔ لمحہ لمحہ انتظار کرتا رہا کہ وہ
کال کرے گی مگر اس نے ایک دن بھی بھولے سے خبر نہ
لی اس کی اس نے خود ہی ایک دن فون کھڑ کیا۔ ایک
”تین“ چار“ چھ بیل ہوئیں۔ وہ پھر فون ملائے لگا تو
دوسری بیل پر ریسیو کر لیا گیا۔ اس نے فون بھی کسی اور
نمبر سے کیا تھا تاکہ وہ اس کا نمبر دیکھ کر پتہ نہ کرے۔
”ہیلو جی“ فرمائیں۔“ یہ وہی آواز تھی۔ اس کی ثانیہ

کی۔
”ہیلو۔“ وہ مشکل سے بول سکا۔

”جی بولیں کون؟ کس سے بات کرنی ہے؟“

”ثانیہ سے۔“ وہ بمشکل کہہ پایا۔

”جی بول رہی ہوں مگر آپ کون ہیں۔“ مکمل ہے
وہ اس کی آواز نہیں پہچان رہی تھی۔ اس کی بیوی
پورے نو ماہ اس کے ساتھ رہی۔ اس کی آواز سنی۔
اس سے بات کی۔

”مڈ ٹریول رہا ہوں ثانیہ!“ اس کے گلے سے آواز
ٹھکی ہوئی نکلی۔

”اوہ۔۔۔ مڈ ٹری۔ کیا حال ہیں آپ کے۔“ اس کا آواز
اجنبی لہجہ کیوں تھا۔

”تم کیسی ہو؟“ اپنا تیت کوٹ کوٹ کر مہری تھی۔
”ٹھیک ہوں۔“

”طبیعت ٹھیک ہے۔“ فکر مندی سی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”میں ملنے آجاؤں؟“ بے تابی جھلکی۔

”فی الحال نہیں پلیر۔“

”کب آؤگی۔“

”پتا نہیں۔“ رکھائی سے کہا گیا۔

”مائی۔۔۔“ آخری فقرہ ٹوٹ گیا۔ ”میں کل نہیں
کروں گا اب۔“ آنسو لفظوں میں آگئے تھے۔

ادھر سے لائن ساکت تھی۔ الوداعیہ کلمات بھی
نہیں۔ نہ کوئی معذرت۔ نہ کوئی دعا۔ نہ کوئی
درخواست۔ نہ بات۔ بس سلسلہ ختم۔ اس دن
ثانیہ خود اپنے سفاک طرز عمل پر افسردہ تھی۔

مگر وہ صرف افسردہ تھی جبکہ مڈ ٹری احمد بچوں کی طرح
بلک بلک کر رو رہا تھا اور اس دن کے بعد واقعی اس نے
کبھی فون نہیں کیا۔ ان کی بات نہیں ہوئی پورے چھ
ماہ بہت گئے۔ ان کی شادی کی سالگرہ گزر گئی۔ جیسے
سب کچھ راکھ کا ڈھیر بننا چاہا تھا۔ خود مڈ ٹری احمد بھی اور
اندھے سے ثانیہ بھی۔ مگر وہ پچھلے سات ماہ سے خود کو بھی
سزا دے رہی تھی اور اسے بھی۔ یہ سزا بہت لمبی
ہو گئی تھی مغربی جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔

یہ ساڑھے آٹھ ماہ ثانیہ کے تو ہوا بن کر اڑے تھے

مگر مڈ ٹری احمد پر بجلی بن کر برسے اور پھاڑ بن کر ٹوٹے
تھے۔

ثانیہ کو دو ماہ بعد ہی جاب مل گئی تھی۔ وہ پورے چھ
ماہ اپنی جاب اپنے کام میں مگن رہی پوری طرح سے
جیسے بھول گئی یا بھولنے کی کوشش کرتی رہی کہ اس کا
کوئی گھر تھا کوئی شوہر بھی تھا کوئی نکاح کے کاغذات پر
معاہدہ کیا تھا۔ اس کا مقصد تو یہی تھا کہ جاب کر کے اپنا
کچھ بنائے تو پھر چلی جائے گی۔ اس پر بار نہیں ہوگی
اپنا خرچا خود اٹھائے گی۔ اس نے یہ نو ماہ جس تنگی سے
گزارے تھے اسے ہی پتا تھا۔ وہ اس پر اضافی خرچہ
ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس کی ہمدرد بھی تھی۔ بس
ایک غلطی اس سے ہو گئی کہ جو معاہدہ کیا اس پر پوری
تہ اتر سکی۔ اس سے تعلق ہی ختم کر دیا۔ رابطہ ہی توڑ
دیا۔ اتنی سفاکی اتنی بے رحمی پر اسے کبھی کبھار دکھ
ہوتا تھا مگر عجیب مرحلہ تھا کہ ہر معاملے میں خود کو بے
بس پایا تھا۔

ابھی بھی تو وہ بے بس ہو گئی تھی جب احسان
صاحب نے ناشتے پر افسوس کے ساتھ اس کا حال سنایا
تھا۔

”مڈ ٹری کو چار ماہ پہلے نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔“

”مگر کیوں۔“ وہ چونک گئی تھی۔

”وہ ٹھیک کام نہیں کر رہا تھا۔“

”یہ شخص کسی قابل نہیں ہے۔“ اس کی ماں کا
فرمان تھا۔

”وہ ذہنی دباؤ کے سبب کام سنبھال نہیں پایا تھا۔
پچھلے چار ماہ سے اس کی عجیب حالت ہے۔ کل گیا تھا
اس کی خیریت پوچھنے۔“

”آپ کو کیا ضرورت تھی جانے کی وہاں۔“ رخسانہ
بیگم براہم ہوئیں۔

”ابو۔۔۔ وہ کیسا ہے۔“ اس نے ناشتا چھوڑ دیا تھا۔

”اسے اس حالت میں کیسا ہونا چاہیے۔ جب اس
کا کوئی نہیں۔ کاش میں اس کی شادی کسی ملل کلاس
بیل کی لڑکی سے ہی کر دیتا۔ وہ اسے چھوڑ کر تو نہ
جائی۔ وہ بھی خوش رہتا۔ تمہارے ساتھ بھی زیادتی

نہ ہوتی۔“ انہوں نے چائے کا ادھورا کپ چھوڑ دیا
تھا۔

”زیادتی تو آپ نے خوب کی۔ مگر اپنی بیٹی کا نہیں،
پھر بھی اسی کا افسوس کھائے جا رہا ہے آپ کو۔“ وہ
کیوں خاموش رہیں بھلا۔

”ابو ٹھہریں۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے وہاں ڈراپ
کرو دیجئے گا۔“

”کہاں۔ تم پاگل ہو کیا ثانیہ! کہاں جا رہی ہو۔“ وہ
تیز ہوئیں۔

”وہ بہت برا سہی۔ مگر وہ شوہر ہے میرا۔ اس حال
میں تو مجھے جانا چاہیے، اس کی خیریت معلوم کرنا
چاہیے۔“

”ثانیہ! تم اپنا فیصلہ آٹھ ماہ بعد بدل رہی ہو۔ پھر
پچھتاؤ گی، مت جاؤ، پھنس جاؤ گی وہاں جا کر۔“

”مجھے جانا چاہیے ای۔ ابو آپ ٹھہریں، میں ذرا
بیک اور سیل فون وغیرہ لے آؤں۔“

میں اپنی گاڑی میں جاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے مجھے
وہاں رکن پڑ جائے کچھ دیر۔“ وہ نیچے آکر ان سے پوچھنے
لگی۔

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے، مجھے ویسے بھی دفتر سے دیر
ہو جائے گی، تم اپنی گاڑی میں چلی جاؤ۔ میں فون کر کے
تم سے پوچھ لوں گا پھر۔“

”اوکے بہتر ہے۔“ وہ ان کے ساتھ باہر نکلی۔

”مائی شام سے پہلے لوٹ آنا۔“

وہ فکر مندی سے کہتے ہوئے بیٹھ گئیں سر پکڑ کر۔ وہ
تیزی سے گاڑی گیراج سے نکالنے لگی اور وہ گاڑی میں
بیٹھتے ہوئے اسے دیکھتے رہے۔

”اللہ کرے اب تم اپنے فیصلے پر قائم رہو۔“
انہوں نے دل میں دعا کی تھی اور ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ
کیا۔ ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ثانیہ کی گاڑی تھی۔

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر مرر میں سے اسے
مسکرا کر دیکھا تھا۔

وہ اندر آئی تو گھر کی عجیب حالت تھی۔ ہر جگہ چیزیں

بکھری ہوئی تھیں۔ اور کمرے تک آکر وہ ٹھنک گئی بیڈ کے پاس وہ اونٹنے منہ بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر سے خون بھی نکلا ہوا تھا۔ وہ دل گئی۔ اسے جھنجھوڑا آواز دیں۔ مگر وہ شاید بے ہوش تھا۔ سر سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ خون فرش پر سوکھ بھی چکا تھا۔ گویا وہ رات سے یا کافی دیر پہلے سے گرا ہوا تھا۔

اس نے غلت میں باہر نکلتے ہوئے پڑوسیوں کو آواز دی۔ ایک دو آدمی باہر آئے گن کی مدد سے اسے گاڑی میں ڈالا۔ وہ دونوں آدمی اس کے ساتھ تھے۔ ایک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ وہ پیچھے مدثر کا سر گود میں لیے بیٹھی تھی اور اسی ٹائم ابو کو کال ملائی۔

”ابو! ابو! مدثر بے ہوش تھا“ میں اسے اپنے پڑوسیوں کے ساتھ ہسپتال لے جا رہی ہوں“ آپ پلیز وہاں آجائیں۔“

وہ بس اتنا کہہ سکی تھی ”اس کا سر تھامے اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ آنسو بے اختیار ہو کر اٹھ آئے تھے۔ اسے یقین نہیں آیا خود پر بھی کہ وہ وہی تھی جو آٹھ ماہ اس سے دور رہی تھی۔ اس کی خبر بھی نہ لی اور اب اتنے عرصے بعد وہ اس کی حالت پر یوں سب کے سامنے رو رہی تھی۔ ان کے اسپتال پہنچتے ہی احسان صاحب بھی پہنچ گئے تھے۔ اسے فوراً

ٹریٹمنٹ دی جانے لگی۔ وہ وینٹ لائونج میں پریشان بیٹھی تھی۔ شام تک اسے ہوش آگیا تھا۔ وہ احسان صاحب کے ساتھ اس کے سر ہانے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کے دماغ پر اثر تو ہوا تھا کچھ مگر وہ جسمانی طور پر ٹھیک تھا۔ زخم پر پٹی کر کے دوا دے دی گئی۔ ڈاکٹر نے انہیں کسی دماغی اسپتال لے جانے کو کہا تھا۔ مگر وہ ضد کر کے اسے گھر لے آئی تھی۔ احسان صاحب کو اس کے پاس بٹھا کر وہ گھر گئی اور اپنی ساری چیزیں کپڑے سمیٹ کر گھر لے آئی جب تک وہ مدثر کے پاس بیٹھی رہے۔ اس نے اپنی نگرانی میں گھر سے جو ملازم لائی تھی اس سے ساری صفائی کردالی اور میلے کپڑے لائڈری

بجھوائے۔ اس کے لیے کھانا بنا کر وہ اندر آئی تو وہ کچھ حواسوں میں تھا۔ احسان صاحب نے زبردستی اسے کھانا کھلایا۔ خود ٹائیہ کے ساتھ کھایا تھا اور راستہ کے وہ گھر لوٹے اسے پوری طرح سے سیٹ کر کے گھر آتے ہی رخسانہ بیگم ان پر برس پڑی تھیں مگر وہ کتنے دنوں بعد آج چین کی نیند سوئے تھے۔ ٹھنکن بھی تھی اور طمانیت بھی۔

اس کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی اس نے اسے اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ کچھ دن چھٹی لگی تھی۔ پھر وہ جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو گیا اور کچھ ذہنی طور پر تو وہیں سے جا ب پر جانے لگی۔

وہ پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح اس کا خیال رکھتی تھی۔ وہ کچھ نارمل تھا۔ مگر بیٹھے بیٹھے کھو جاتا تھا۔ کبھی کبھار عجیب حرکتیں کرنے لگ جاتا۔ بیٹھے بیٹھے گلاس اٹھا کر پیچ دیتا۔ فرش پر ڈرے ڈرے سے انداز میں بیٹھ جاتا۔

کبھی سخت گرمی میں جیکٹ پہن لیتا اور کہتا مجھے سردی لگ رہی ہے۔

اور کبھی سردی آتی تو بنیان میں پھرتا تھا۔ وہ لاکھ کہتی مگر کچھ نہیں پہنک پہلے کی نسبت گزارا اب مشکل تھا بلکہ ناممکن تھا مگر وہ چاہ رہی تھی تو کر رہی تھی۔

شام کا وقت تھا جب وہ گھر آئی راشن لے کر تو دروازہ اندر سے بند تھا اس نے بہت تپل دیں کھٹکھٹایا مگر نہیں کھلا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی پوری اس نے ایک باب کا سارا لے کر پہلے سارا سامان اندر پھینکا پھر کوشش کر کے خود کھڑکی سے کود کر اندر آئی۔ وہ کمرے میں نہیں تھا۔ سامان پھینکنے کے سبب بری طرح بکھر گیا تھا۔ سبب تھیلے سے نکل کر فٹ بال کی طرح کوئی بیڈ کے نیچے کوئی کرسی کے نیچے کوئی دروازے کے کونے سے آگ۔ یہی حال دیگر چیزوں کا تھا۔ مگر سب کچھ سمیٹنے سے پہلے وہ اسے دیکھ کر اطمینان کر لیتا چاہ رہی تھی کہ وہ ٹھیک ہے۔ مگر یکن کے قریب ڈانٹنگ ٹیبل کے ساتھ کرسی پر ٹم ٹم

بیٹھا تھا۔ ”مدثر! ٹھیک ہونا۔ سب ٹھیک ہے۔ سردی نہیں لگ رہی؟“ وہ بنیان اور ٹراؤزرس میں ٹم ٹم سم بیٹھا تھا۔ اسے دیکھنے لگا مگر بولا کچھ نہیں۔

”سردی! طبیعت ٹھیک ہے نا“ اس نے اپنے دھپے سے اس کے چہرے کا پینٹ صاف کیا۔ اتنی سردی میں بھی اسے پینٹ آ رہا تھا۔

وہ بچوں کی طرح غائب دماغی سے اسے دیکھنے لگا۔

”مدثر! کیا ہوا۔ ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ آج تیسرا مہینہ تھا مگر اس کی ذہنی حالت ویسی کی ویسی تھی۔ کبھی کبھار وہ یوں ہی غائب دماغ ہو جاتا جیسے اسے پوچھا نہیں پارہا ہو یا کچھ کہنے کی کوشش تو کر رہا ہو مگر کہہ نہیں پارہا ہو۔

”مدثر! یوں نا۔ کچھ تو بولو۔ اچھا کچھ کھایا ہے۔“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولی۔

چھٹلے تین ماہ سے وہ اسے بچوں کی طرح ٹریٹ کر رہی تھی یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ ایک بچے کے ساتھ پوری ذمہ داری کے ساتھ رہ رہی تھی۔ نیند میں اٹھ اٹھ کر اسے دیکھنا کہ کہیں وہ کمرے سے باہر تو نہیں نکل گیا۔ کہیں وہ باہر جاتے ہوئے گرتو نہیں گیا۔ اسے چوٹ تو نہیں لگی۔ خون تو نہیں بہہ رہا درود تو نہیں ہو رہا۔

کبھی کبھار وہ نیند میں چپخنے لگتا اور وہ اسے بچوں کی طرح بھلاتی۔ بے بسی اتنی کہ وہ خود اس کے ساتھ رو پڑتی۔ اسے سنبھالتے سنبھالتے وہ خود آدمی پاگل تو ہو گئی تھی۔ کتنے ڈاکٹروں کے چکر لگا آئی۔ آج بھی وہ اسے اپنے ساتھ نفسیات کے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس کا مشورہ تھا کہ اسے مینٹل اسپتال داخل کرایا جائے مگر اس نے کوئی اور حل چاہا تو یہی کہا کہ جبکہ تبدیل کریں۔ اسے بہت سارے لوگوں کے ساتھ بٹھائیں۔ تاکہ وہ لوگوں کو دیکھ کر بات کر کے مل کر کچھ بہتر ہو۔ وہ اس کا اور اپنا سامان پیک کر کے اسے اپنے گھر لے آئی کہ اسے احسان صاحب وقت دیں گے جبکہ بدلے گی۔ ملازم ہوں گے ہو سکتا ہے اس کے

اندروں بہتری آتی جائے۔ مگر اسے کیا پتا کہ یہ سودا اور بھی مہنگا پڑے گا۔ وہ اسے لے تو آئی مگر پھر بہت بچھتاٹی۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کی ماں اس کو دھپا گل کے ساتھ عجیب عجیب باتیں کر کے اور اسے برا بھلا کہہ کر اسے اور ذہنی مسائل میں الجھانے لگی۔ اس پر سونے پر سماگ یہ ہوا کہ فہد پاکستان آگیا ان کے گھر۔ اس نے تو ایک منٹ رک کر اس سے بات تک نہ کی تھی۔ مگر زلٹ بہت جلد سامنے آیا۔ ایک دن مدثر نے کوئی چیز تو ڈی گھڑی چپخنے لگا اور اس کی ماں اور فہد اسے پکڑ کر مینٹل اسپتال لے آئے۔ وہ جب گھر پہنچی رات کو تو اسے نہ پا کر پاگل سی ہو گئی تھی۔ پھر یہ بتا چلا کہ وہ اسے پاگل خانے چھوڑ کر آئے ہیں تو دماغ محوم گیا۔ وہ ساری رات ان سے لڑتی رہی روٹی رہی اور صبح سویرے پاگل خانے پہنچی تو وہ اپنے آگے میں ہی نہیں تھا۔ گویا کہ اس کے علاوہ اب کوئی اور حل نہ تھا۔ وہ تھک کر گھر آئی تو ایک اور جنگ چھڑ گئی اس کی ماں اور فہد کا نیا پلان۔ وہ چکر آکر رہ گئی۔

وہ دن تک اسے ذہنی طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ مدثر کا بہتر ہونا بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن کے قریب ہے اور کوئی امید بھی نہیں ہے۔ مگر وہ اسے اکیلے چھوڑ کر تہی زندگی کیسے شروع کر سکتی تھی۔ پہلے یہ سب آسان تھا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ اب وہ محتاج تھا اکیلا تھا ایک پاگل آدمی کو اس حالت میں چھوڑ کر اس سے طلاق لے کر اپنا الگ گھر بنانا بہت مشکل بلکہ ناممکن تھا۔

وہ اس کے پیچھے ضرور گئی تھی مگر اسے روکنے نہیں۔ انگوٹھی واپس کرنے اس کے بعد وہ رکا ضرور تھا۔ ان کے درمیان بات ضرور ہوئی تھی مگر وہ اپنی طرف سے صفائیاں دے رہا تھا اور معافی مانگ رہا تھا۔ ٹائیہ کی آنکھیں نم ضرور ہوئی تھیں۔ ایک بار سوچا اسے روک لے مگر دل نے ساتھ نہیں دیا اب باری ٹائیہ کی تھی اسے نہایت تھا۔ کسی کی زندگی پوری کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرکت نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تمہیں یاد ہے میری ڈیٹ آف پرتھ پر تم رات بار بجے کیک لائے تھے اور میں سو رہی تھی۔ تمہیں یاد ہے نامہ ٹر۔“ وہ نوالہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہنے لگی۔ وہ ہراساں نہ بنا کر نوالہ چبانے لگا۔

”تم چلی گئی تھیں نا۔“ اس نے بہت دیر بعد سوچنے کے بعد کہا تھا۔

”تم نے مجھے یاد کیا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا جس میں اس کا چہرہ دھندلانے لگا تھا۔

اس نے غائب دماغی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تم نے مجھے کل کی تھی۔“

وہ پھر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”چھ ماہ میں نے نا۔ فرینچر کی سیشننگ چھینج کی ہے۔“ وہ اس کے منہ میں دوسرا نوالہ ڈالتے ہوئے کہتی تھی جب اس نے ہاتھ روک دیا۔

”کیا ہوا پیٹ بھر گیا؟“

”یہ تم کھاؤ۔“ وہ بچوں کی طرح بولا۔

وہ خود کھا کر مسکراتے ہوئے کہتی تھی۔ ”تم بہت اچھے ہو کیا میں بھی اچھی ہوں۔“ اس نے بچوں کی طرح اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”پھر تم مجھے میرے گھر لے جاؤ گی۔“

”ہاں تم ٹھیک ہو جاؤ تو میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”وہاں نہیں لے جاتا۔“

”وہاں کہاں؟“

”وہ جہاں سب ڈنٹے ہیں۔ وہ تمہارا گھر ہے نا۔“

”ہم اب وہاں نہیں جائیں گے مدثر۔ ہم اب اپنے گھر جائیں گے۔“

”تم بھی چلو گی کیا؟“

”ہاں۔ ہم دونوں چلیں گے۔“ وہ فتن بند کرنے لگی۔

”کب چلیں گے۔“

”جلدی چلیں گے۔“ وہ اسے دوا دیتے ہوئے کہتی تھی۔

”مجھے نہیں کھانی یہ کوئی۔ کڑوی ہوئی ہے یہ زہر ہے نا۔“

پوری اس پر انحصار کر رہی تھی اور اسے اپنی تمام خوشیاں اس پر قربان کر دیتی تھیں۔ فمد جب گاڑی میں بیٹھا اور جب وہ اسے اللہ حافظ کہہ کر واپس آ رہی تھی اس کی چال میں عجیب مضبوطی تھی اور رخسانہ بیگم جنہوں نے کچھ دیر پہلے سکون کا سانس لیا تھا وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔

اور ثانیہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف سر ہٹھیاں چڑھ گئی اس نے بال سمیٹنے تھے کپڑے تبدیل کرنے تھے ناشتا کرنا تھا اور پھر خود کو مضبوط کر کے اس سے ملنے جانا تھا اور اب کی بار رونا بھی نہیں تھا۔ آنسوؤں کو چھپا لیتا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے اندر صبر سا آ رہا تھا۔ اصل مقصد تو اس کا اب شروع ہوا تھا اور آج سے اس کی ڈیوٹی کا پہلا دن تھا۔

یہ زندگی کا ایک صبر آزما مرحلہ تھا۔ وہ دل پر جبر کر کے اس سے ملنے جاتی۔ اس کی حالت دیکھ کر ہر بار دل ڈوب جاتا تھا وہ پہلے پہل اسی طرح اسے دیکھ کر چہنچہ لگتا تھا۔ پھر کچھ دن بعد اس نے چپ سا دھڑکیا۔ کبھی کبھار اشتعال میں آ کر اسے کچھ دے مارتا۔ ایک بار اسے دیکھ کر منہ چھپا لیا۔ وہ ڈاکٹر سے ملنے مشورے کرنے لگی اس دوران اس نے کئی نفسیات کی کتابیں پڑھ ڈالیں کئی نفسیاتی معالجوں سے ملی تھی۔ اسے ہنڈل کرنے کے طریقے سیکھے پھر اسے اپنے طور پر ہنڈل کرنے لگی۔

وہ اسے اب کلینک میں ملتی تھی۔ ڈاکٹر روم میں اسے لے آتے وہ باتیں کرتی رہتی۔ وہ غائب دماغی سے منتظر رہتا۔ کچھ نہیں کہتا اور کبھی انہی سیدھی باتیں کرنے لگتا۔ ہر بار اپنی شکست پر دل ٹوٹ جاتا ڈوب جاتا۔ مگر ہر دوسرے دن وہ اک نیا حوصلہ جمع کرتی۔ خود کو جوڑتی اور اس سے ملنے جاتی۔ وہ اب اسے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھی۔ اس سے باتیں کرتی۔

”مدثر! تمہیں یاد ہے تم ایک دفعہ میرے لیے سب کچھ لائے تھے۔“

”نہیں مدثر! یہ زہر نہیں ہے یہ دوائی ہے اسے کھا کر تم ٹھیک ہو جاؤ گے پھر میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”تم ثانیہ ہونا۔“ وہ گولی نگلتے ہوئے بولا۔
”ہاں میں ثانیہ ہوں۔ کیوں تم مجھے نہیں پہچانتے؟“

”پہچانتا ہوں۔“
”پھر تباؤ ثانیہ کون ہے؟“
”میرے گھر میں رہتی تھی پھر چلی گئی۔“
”پھر لوٹ بھی تو آئی تھی نا مدثر!“
”نہیں آئی، فون نہیں اٹھاتی تھی۔ بہت بری تھی۔“ وہ تھوڑی کھجالتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں دوائی کے زیر اثر اب بند ہو رہی تھیں۔
”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ وہیں بیڈ پر لیٹ گیا۔ اس کے سوتے ہی وہ ڈاکٹر کے پاس آئی۔
”اس کے ذہن پر آپ کے چلے جانے والا صدمہ ابھی تک ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“
”مگر یہ اب بہتر ہونے لگے ہیں۔ انہیں سب یاد آرہا ہے۔ یہ کبھی نیند میں آپ کو آواز دیتے ہیں۔“
”مجھے اس دن کا انتظار ہے ڈاکٹر صاحب! جب میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گی اور وہ بالکل نارمل ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ مس ثانیہ! وہ دن ضرور آئے گا۔ آپ بہت محنت کر رہی ہیں۔ آپ کے صبر کا پھل میٹھا ہی ہو گا۔ آپ کو پتا ہے یہاں بہت مریض مکمل طور پر صحت یاب ہو کر اس لیے گھر نہیں جاتے کہ ان کے گھر والے ان سے تعاون نہیں کرتے۔ وہ لوگ ہمیشہ کے لیے انہیں یہاں چھوڑ جاتے ہیں۔ مشر مدثر کی صحت یابی میں اسی فیصد آپ کا ہاتھ ہے باقی علاج کل۔“

”اس کے پاگل ہونے میں بھی اسی فیصد میرا ہی ہاتھ تھا! میں فیصد تو وہ پہلے تھا باقی کی کسر میں نے پوری کردی تھی۔“
”مگر آپ ان کی زندگی کی پہلی اور آخری امید ہیں

”مس ثانیہ۔“

”اور یہ امید میری زندگی کی آخری امید ہے ڈاکٹر صاحب!“ وہ کوریڈور سے گزرتے ہوئے جاری تھی گیٹ کے پاس۔ جب مدثر بستر پر گہری نیند سو رہا تھا اور اس نے تب تک گہری نیند نہیں سونا تھا جب تک مدثر کو مکمل طور پر بے داری نہیں مل جاتی تھی۔

ساڑھے پانچ سال بعد۔
مشکل وقت۔ بہت مشکل سے گزرتا ہے مگر اس کی ایک اچھی بات ہے گزر جاتا ہے۔ ساڑھے پانچ سال بہت مشکل تھے مگر گزر گئے تھے۔
صبح نے ہر چیز کو روشن کر رکھا تھا۔ جب وہ آنکھیں موندے لیٹی ہوئی تھی اور مدثر کی پکار پر اٹھی تھی۔ وہ جب منہ دھو کر باہر آئی تو وہ ٹیبل پر ناشتا لگا چکا تھا۔ سیب، پھل، جوس، چائے، بریڈ اور محسن کے لیے دلیہ تیار تھا۔

”مدثر۔ مجھے کیوں نہیں اٹھایا، بری بات ہے۔“
”تم رات بہت دیر سے سوئی تھیں ثانیہ۔ اچھا اب جلدی کو ناشتا کر لو۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور ہاں اپنے بیٹے کو خود آکر کھلاؤ یہ میرے ہاتھ سے نہیں کھانا۔“ وہ محسن کو اس کی گود میں تھماتے ہوئے بولا۔

وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گئی اور اسے بھی کھلانے لگی خود بھی کھانے لگی۔ مدثر ہر چیز نکال کر اسے دے رہا تھا اور کھانے کا اصرار کر رہا تھا۔ کبھی وہ اسے کھلانے میں نکلن ہوتی، تو وہ خود نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈالتا۔

”توبہ مدثر! اپنی تھوڑی ہوں میں کھانوں گی۔“ وہ ہنس دیتی۔

وہ دونوں ایک دفتر میں جاب کرتے تھے جہاں احسان صاحب ہوا کرتے تھے۔ شام کو واپسی پر تقریباً ایک چکر وہاں کا لگتا تھا اور گھر آتے آتے مغرب ہو جاتی۔

آج اتوار کا دن تھا اور دن بھی بڑا نکھر ہوا تھا، بلکہ نکھری ہوئی شام تھی، جب احسان صاحب اپنے نواسے کے ساتھ لان میں فٹ بال کھیل رہے تھے۔ اور وہ گلاس وال کے پاس کھڑا مسکراتے ہوئے باہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو مدثر!“ وہ اس کے پاس آئی اور اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”محسن کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ کھوہ بالکل ٹھیک بال پکڑ رہا ہے، وہ کھیل کو سمجھ رہا ہے، وہ کتنی تیزی سے دوڑ بھی رہا ہے۔“

”ہاں تو ماشاء اللہ ڈھللی سال کا ہو گیا ہے۔“ وہ مسکراتی اس کی بات پر۔

”ہاں۔ مگر دیکھو اس میں کوئی کمی نہیں ہے نا۔ قوت مدافعت ٹھیک ہے، ذہن بھی ٹھیک ہے نا۔ میں رات کو اٹھ کر اسے بار بار دیکھتا ہوں، انہیں وہ چٹخیں تو نہیں مار رہا ہے، ڈاکٹر نے اس کی پیدائش سے پہلے کہا تھا کہ ان کی ذہنی حالت کا اثر بچے پر پڑ سکتا ہے۔

صرف ماں نہیں باپ کی فطرت اور ذہنی حالت کا اثر بھی پڑتا ہے۔ مگر خوش نصیبی سے ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ محسن بالکل ٹھیک اور نارمل پیدا ہوا تھا اور اس کی ہر ایک ٹھیکوٹی نارمل بچے جیسی تھی، بلکہ وہ خاصا صحت مند تھا۔ ان کے زیادہ خیال رکھنے کی وجہ سے آج اس کا شمار آج کے ذہین بچوں میں ہوتا تھا۔

”ہم اسے چار سال سے پہلے اسکول میں داخل کروا دیں گے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔
”اچھی ڈلوادیں۔“ وہ بھی گلاس وال سے باہر نکلی دیکھ رہی تھی۔ جہاں نانا سے نواسا بیل چھین کر بھاگ رہا تھا۔

”نہیں اب اتنی بھی جلدی نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

وہ ہنسا تھا اور اس کی ہنسی میں ثانیہ شامل تھی۔ نانا سے نواسا جیت گیا تھا۔
اور گلاس وال کے اس طرف کھڑے بچے کے پاس باپ نے تالیاں بجا دی تھیں۔ جواب ان کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر مدثر احمد اور ثانیہ مدثر جیتے تھے۔ یہ ان کا محسن تھا، ان کی امید تھا اور اسی امید پر زندگی کا احساس خوب صورت تھا۔

✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا بادل	آمدیاض	500/-
ذریعہ	راحت جبین	750/-
زمکی اک روشنی	رشانہ گارھدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رشانہ گارھدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں حیرت گلیاں	فاطمہ انصار	600/-
بھلاں دے سنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چارے	فاطمہ انصار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آسے دھوڑ لایا	آسیہ ذائق	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ ذائق	200/-
دھم کو دھمکی سیماں سے	نوزیہ یاسمین	250/-
امام کا چاند	شرابیہ سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	انٹاش آفریدی	500/-
دو کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج سخن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
دو کی منزل	رضیہ جمیل	200/-

ناول منگوانے کے لیے کتاب ڈاک خرچ 30 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361